

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«КРАСНОЯРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
приказом КГАПОУ «Красноярский
хореографический колледж»
от 12.09.2023 № 01-02/109

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БАЛЕТНЫЙ ИНТЕНСИВ»


Красноярск, 2023

Организация-разработчик КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»
Разработчики:

М.Н. Белова – методист, преподаватель.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора -
художественный руководитель



Н.С. Каргапольцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание и организация дополнительной общеразвивающей программы «Балетный интенсив».....	4
3. Материально-техническая база реализации программы.....	8
4. Планируемые результаты.....	8

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ.

Программа состоит из серии мастер-классов по специальным дисциплинам для детей младшего школьного возраста, имеющих хореографическую подготовку.

Программа Красноярского хореографического колледжа является актуальной в связи с постоянно увеличивающимся количеством хореографических студий и кружков и вследствие возросшей потребности общества в качественном дополнительном образовании, обеспечивающем разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа колледжа предоставляет возможность каждому обучающемуся перенять знания у преподавателей, имеющих высшее образование в сфере танцевального искусства, прошедших повышение квалификации по профилю педагогической деятельности в образовательных организациях высшего профессионального образования, а также обрести бесценный опыт и уверенность в своих силах.

Цель программы – подготовить одаренных детей к поступлению в Красноярский хореографический колледж.

Задачами программы являются:

- выявление одаренных детей для дальнейшей профессиональной ориентации в области хореографического искусства;
- обучение основам хореографического образования;
- предоставление возможности приобретения опыта в творческой деятельности;
- развитие танцевальных и музыкальных способностей;
- улучшение физических данных, необходимых для занятий хореографией.

2. Содержание и организация дополнительной общеразвивающей программы «Балетный интенсив»

Дополнительная общеразвивающая программа «Балетный интенсив» разработана для детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

Продолжительность программы может составлять:

- 15 академических часов (мастер-классы проводятся 5 учебных дней, ежедневно по 3 академических часа с 15-ти минутными перерывами);
- 30 академических часов (мастер-классы проводятся 6 учебных дней по 5 академических часов с 15-ти минутными перерывами);

– 30 академических часов (мастер-классы проводятся 10 учебных дней, ежедневно по 3 академических часа с 15-ти минутными перерывами, с выходными в субботу и воскресенье).

Основная форма проведения занятий – очная, групповая от 9 до 13 человек. Занятия проводятся с музыкальным сопровождением.

Контроль приобретенных знаний и умений осуществляется путём проведения открытых уроков по заявленным специальным дисциплинам в балетных залах или на сценической площадке хореографического колледжа. Контроль осуществляется методистами колледжа на протяжении всего интенсива.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: наглядный, метод словесного пояснения, метод показа, метод проведения практико-тренировочных упражнений, метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (поощрение, педагогическое внушение, эмоциональное воздействие, проектирование перспективы); методы контроля и коррекции учебно-познавательной деятельности (метод наблюдения за работой обучающихся, словесного замечания, практического исправления).

Развивающие задачи программы направлены на:

- формирование осознания своей роли в танцевально-двигательной деятельности;
- понимание собственных двигательных и артистических дефицитов;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости и координационных способностей;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- формирование профессионального подхода к использованию своего опорно-двигательного аппарата.

Образовательные задачи:

- повышение уровня хореографических компетенций участников проекта (исполнительская выразительность, техника исполнения движений, культура сценического поведения, умение поддерживать свою физическую форму);
- обеспечение в ходе занятий закрепления новых знаний и применение их на практике;
- совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- освоение новых методов развития физических данных;
- разучивание исполнительского репертуара;
- расширение познаний в области современной хореографии.

Воспитательные задачи:

- формирование мотивации к применению полученных знаний на практике;
- воспитание культуры поведения и общения на занятиях;
- привитие здорового образа жизни;

- формирование понимания значимости занятий хореографией для личностного развития;
- повышение уровня заинтересованности у родителей, чьи дети занимаются хореографическим искусством, благодаря знакомству со спецификой профессионального образования в данной области;
- поддержание интереса к танцевальному творчеству через подготовку к сценическим выступлениям.

Образовательная программа состоит из следующих дисциплин: «Основы классического танца» – 5/6/10 часов, «Балетная гимнастика» – 5/6/10 часов, «Сценическая практика» – 5/6/10 часов, «Основы современного танца» – 6/10 часов, «Основы народно-сценического танца» – 6/10 часов, лекционные занятия с приглашенными экспертами (дополнительно) – 2 часа.

2.1. Содержание учебной дисциплины «Основы классического танца»

Целью дисциплины является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для хореографии, а также выявление наиболее одаренных детей для дальнейшего обучения в колледже.

Основными задачами являются:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- повышение уровня хореографических компетенций участников мастер-классов (исполнительская выразительность, техника исполнения движений);
- совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В программу уроков входит:

- постановка корпуса, рук, ног и головы;
- изучение основных движений классического танца у палки, на середине зала;
- начальное освоение прыжков;
- развитие элементарной координации;
- работа над техникой исполнения движений классического танца у палки, на середине зала и в разделе *allegro* (прыжки);
- развитие выносливости;
- развитие музыкально-пластической выразительности.

2.2. Содержание учебной дисциплины «Балетная гимнастика»

Целью дисциплины является развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Основными задачами являются:

- освоение новых методов развития физических данных;
- развитие выворотности;

- развитие гибкости и балетного шага;
- формирование балетного подъема стопы;
- улучшение выносливости и координационных способностей.

В программу уроков входит:

- комплексы упражнений, направленные на укрепление мышц корпуса, стабильности верха тела, понимание квадрата;
- комплекс упражнений для развития балетного подъема с использованием эластичной ленты;
- набор упражнений для развития выворотности и мобильности тазобедренных суставов с использованием фитнес-резинки и эластичных ремней;
- набор упражнений для развития координации: комбинации движений с теннисным мячом (перебрасывание мяча через одну руку, перебросы мяча в парах и т. д.);
- комплекс базовых упражнений на растяжку.

2.3. Содержание учебной дисциплины «Сценическая практика»

Целью дисциплины является подготовка участников мастер-класса к исполнительской деятельности.

Основными задачами являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие музыкальности;
- развитие умения правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей.

В программу уроков входят постановки танцевальных этюдов на основе изученной лексики классического танца. При работе с младшими школьниками, большое внимание уделяется эмоциональности и артистизму. Выбор репертуара зависит от способностей конкретной группы детей.

2.4. Содержание учебной дисциплины «Основы народно-сценического танца»

Целью дисциплины является обогащение исполнительских возможностей учащихся, формирование качеств и навыков, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Основными задачами являются:

- изучение основных элементов народно-сценического танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- выработка танцевальной техники;
- совершенствование, закрепление и отработка пройденного материала;
- знание стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от национального характера танца;
- развитие артистичности и индивидуальности.

В программу уроков входит:

- постановка корпуса, головы и ног, соответствующих заданному стилевому направлению;
- изучение простейших движений народно-сценического танцев;
- упражнения с использованием реквизита (веер, тамбурин, платочек);
- упражнения на развитие координации;
- разучивание и отработка танцевальных этюдов на основе русского, венгерского и итальянских танцев.

2.5. Содержание учебной дисциплины «Основы современного танца»

Целью дисциплины является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся, а также ознакомление со спецификой современных направлений в хореографии.

Основными задачами являются:

- развитие двигательных функций;
- развитие эластичности мышц;
- повышение качества эмоционального и общефизического состояния обучающихся;
- развитие танцевальности и чувства ритма;
- обучение равномерному распределению нагрузки на все части тела.

В программу уроков входит:

- постановка корпуса в разных уровнях и плоскостях композиционного пространства;
- ознакомление с техникой isolation (изолированные движения какой-либо частью тела);
- упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение);
- упражнения в партере;
- освоение уровней;
- кроссы;
- разучивание и отработка танцевального этюда.

2.6. Лекционные занятия с экспертами

Целью лекционных занятий является просвещение обучающихся и их родителей в вопросах спортивной медицины и правильного питания артистов балета.

Основными задачами являются:

- ознакомление участников лекций с основой анатомии;
- содействие установлению правильному режиму питания будущих артистов балета;
- содействие повышению уровня физической подготовки обучающихся;
- приобщение к здоровому образу жизни.

В программу лекций входит:

- беседа на тему профилактики нарушения осанки;
- строение человеческого тела;
- методы восстановления после физических нагрузок;

- ознакомление с планом сбалансированного питания и коррекция питания;
- оказание первой помощи при спортивных травмах.

3. Материально-техническая база реализации программы

Программа реализуется на базе Красноярского хореографического колледжа. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий имеются хореографические классы с специализированным покрытием. Аудитории оснащены балетными станками, зеркалами, аудиосистемой, музыкальным инструментом, специализированным спортивным инвентарём (эластичные ленты, массажные мячики, фитнес ленты, йога-кубики).

4. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные

К концу прохождения мастер-классов участники получат:

Личностные результаты, отражающиеся в индивидуальных качественных свойствах участников мастер-классов, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование потребности в дальнейшем развитии эстетических ценностей и чувств;
- формирование устойчивой мотивации к учебной деятельности, дальнейшему развитию личных навыков;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- воспитание дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих творческих возможностей;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты:

- получение знаний о безопасности на уроках классического танца и гимнастики;
- получение знаний о последовательности экзерсиса у балетного станка;
- получение знаний об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций (в классическом, народно-сценическом и современном танце);
- получение знаний о технике выполнения тех или иных упражнений;
- уверенное ориентирование в пространстве зала;
- повышение качества и техники исполнения элементов классического, народно-сценического и современного танца;
- получение знаний о безопасных методах растяжки;
- получение знаний о базовых упражнениях, направленных на развитие физических данных;
- улучшение навыков сценической практики, развитие танцевальности и музыкальности исполнения;
- получение навыков участия в репетиционной работе;
- получение навыков координации движений;
- умение использовать спортивный инвентарь, как на уроках гимнастики, так и на самостоятельных занятиях;
- получение теоретических знаний о анатомическом строении тела, профилактики травматизма и правильном питании;
- повышение интереса к занятиям хореографией и получение дополнительной мотивации.

Инструментализация

Методы	Форма организации исполнителей и аудитории	Ресурсы (средства)
<p>–Методы организации учебно-познавательной деятельности (наглядный, метод словесного пояснения, иллюстративный, метод показа, метод проведения практико-тренировочных упражнений);</p> <p>–Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (поощрение, педагогическое внушение, эмоциональное воздействие, проектирование перспективы);</p> <p>–Методы контроля и коррекции учебно-познавательной деятельности (метод наблюдения за работой обучающихся, словесного замечания, практического исправления);</p> <p>–Информационно-образовательные технологии;</p> <p>–Коммуникационные;</p> <p>–Интерактивные.</p>	<p>Групповая форма, от 9 до 13 человек, 2 группы.</p> <p>Тип занятий комбинированный (изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного).</p> <p>Практический блок: мастер-классы по дисциплинам: –«Основы классического танца»; «Основы народно-сценического танца»; «Балетная гимнастика», «Основы современного танца», «Сценическая практика»; –отчётный концерт с участием учащихся колледжа средних и старших классов.</p> <p>Теоретический блок: встречи-беседы с экспертами по питанию, спортивной медицины и истории балета для детей и родителей.</p> <p>Интерактивный блок: – экскурсия по образовательному учреждению для родителей; – репортажная съёмка участников; – фотосессия участников. – консультации с преподавателями колледжа.</p>	<p>Проект реализуется базе Красноярского хореографического колледжа. Все дисциплины проводят преподаватели и концертмейстеры Красноярского хореографического колледжа с возможным привлечением артистов балетной труппы КГАУК КГТОИБ имени Д.А. Хворостовского для проведения мастер-классов и творческих встреч.</p> <p>Познавательные лекции проводят приглашенные эксперты (нутрициолог, врач травматолог-ортопед).</p> <p>Необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 2 балетных зала; – фортепиано; – сцена; – актовый зал; – спортивный инвентарь (скакалки, йога-кубики, фитнес ленты, эластичные ленты и ремни, массажные мячики); – сценический реквизит: бубны, веера; – видео- и аудиоматериалы; – звуковая аппаратура; – проектор; – фотограф. – костюмы для отчётного концерта (мини-пачки, юбки-хитоны); – памятные аксессуары, подарки (мешочки под балетную форму с логотипом учебного заведения, календари, футболки); – сертификаты о прохождении интенсива.