Приложение к интегрированной образовательной программе в области искусств 52.02.01«Искусство балета»

КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.01 Изобразительное искусство 6 класс

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Программа разработана на основе ФГОС СПО,

утвержденного приказом Минобрнауки

России от 30 января 2015 года № 35.

Разработчик: М.С. Смирнова

Красноярск

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству к предметной линии учебников для 5-8 классов общеобразовательной школы авторов Е.А. Ермолинская, Е.С. Медведкова, Л.Г. Савенкова (М, : Вентана-Граф, 2017.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, определённые стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Изменения, внесённые в Примерную программу основного общего образования по изобразительному искусству к предметной линии учебников 5-8 классов общеобразовательной школы авторов Е.А. Ермолинская, Е.С. Медведкова, Л.Г. Савенкова (М, : Вентана-Граф, 2017 обусловлены сложностью обучения и усвоения отдельных тем и выражены в распределении часов по темам, в выборе образовательных технологий, формах и видах деятельности учащихся.

Принцип построения программы линейный.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

* **Цель и задачи дисциплины**

***Цель обучения.***

* формирование основ художественной культуры обучающегося как части его общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения

***Задачи обучения***

* формирование у обучающихся целостного, гармоничного восприятия мира,
* активизация самостоятельной творческой деятельности,
* развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
* формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства;
* развитие нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
* освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
* развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительно искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-ространственных искусств;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
* освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.

Реализация указанной цели и задач достигается в процессе формирования предметных компетенций: коммуникативной,

***Общие учебные умения, навыки и способы деятельности***

Направленность курса на интенсивное художественное и интеллектуальное развитие создаёт условия и для реализации над предметной функции, которую изобразительное искусство выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные навыки, умения, способы деятельности, базирующиеся на видах изодеятельности и предполагают развитие изоспособностей. В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация, анализ опыта посещения культурных и исторических памятников, анализ опыта наблюдения проявлений национальных традиций и ценностей в повседневной жизни, анализ опыта эстетической оценки природных объектов и объектов, созданных человеком, использование некоторых приёмов художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;), информационные (умение извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины обучающимися 6 класса**

*2.2. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена*

В результате освоения программы подготовки артист балета, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

*Личностные результаты:*

*В результате освоения данной программы происходит:*

* социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* мотивация обучающихся к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
* понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса;
* организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества.
* развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе, профессиональной деятельности;
* использование результатов освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности;
* развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
* развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной и профессиональной деятельности.

***Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).***

*Личностные УУД*

1. формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, профессионального самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

*Регулятивные УУД*

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД*

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

*Коммуникативные УУД*

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

***Предметные результаты:***

*Выпускник научится:*

• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

• композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

• навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

• применять перспективу в практической творческой работе;

• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

• навыкам создания пейзажных зарисовок;

• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

• пользоваться правилами работы на пленэре;

• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

• различать и характеризовать виды портрета;

• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

• использовать графические материалы в работе над портретом;

• использовать образные возможности освещения в портрете;

• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

Выпускник получит возможность научиться:

• активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

• владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива*7 класс*

* **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

**6 класс**

Учебный предмет «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» входит в предметную область «Изобразительное искусство». На изучение учебного предмета в *5-8 классах* отводиться в общем объеме по 1часу в неделю (при34 неделях учебного года). В основе – Примерная программа ООО по предмету «Изобразительное искусство».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов |
| 1 | **Мифология в народном творчестве** | 6 |
| 2 | **Изобразительное искусство как способ отражения мировоззрения человека** | 28 |
|  | Итого: | 34 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема разделов и уроков** | **К/ час мак** | **К/ час теор.** | **К/ час практ.** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **Мифология в народном творчестве** | | | | | |
| **1** | Мифы творения мира | **1** | **1** |  | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох  **Узнавать** о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь** выделять композиционный центр в собственном изображении.  **Получать** навыки художественного изображения способом аппликации.  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой |
| **2** | Мифология и символика русской избы | **1** | **1** |  | **Знать и называть**: конструкции и декоративные элементы деревянной избы  **Объяснять,** какие названия русской избы свидетельствуют, что наши предки видели в нём лицо  **Рассуждать** о том, как, изучая символику русской избы, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт**.**  **Активно участвовать** в беседе по теме  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе. |
| **3** | Фантастические звери в русском народном творчестве | **1** |  | **1** | **Приобретать представление** о том, как изображения животных стали знаками мироздания и символами защиты  **Различать** образы животных, используемые в украшениях  **Участвовать в обсуждении** выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладеть начальными навыками** рисунка с натуры.  **Овладевать** навыками размещения рисунка в листе.  **Овладевать** навыками работы с подручными материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| **4** | Символы в орнаменте | **1** |  | **1** | **Приобретать** представление о выразительных возможностях орнамента, передающего зашифрованную информацию о мире  **Объяснять** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа**.**  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках орнамента известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать** навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. |
| **5** | Пермская деревянная скульптура | **1** |  | **1** | **Знать** особенности создания и значение культовой пермской деревянной скульптуры.  **Получать** представление о композиционных возможностях народной скульптуры  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета и формы в народной и светской скульптуре.  **Создавать о**бъёмныеобразы, используя все выразительные возможности цвета, формы, композиции |
| **Изобразительное искусство как способ отражения мировоззрения человека** | | | | | |
| **6** | Храмовая архитектура | **1** |  | 1 | **Знать** главную функцию храмовой архитектуры как идеального образа мироздания  **Развивать** художественное видение в конструкции и убранстве храма, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй и конструкцию храма как средств создания художественного образа.  **Называть** общие признаки храмовых сооружений, относящихся к разным культурам  **Создавать** проект храма для одного из видов искусств |
| **7** | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | **1** |  | **1** | **Формировать** представления о различных целях и задачах дворцовой и замковой архитектуры разных стран и народов  **Устанавливать** зависимость характера и конструкции постройки от целей художественного изображения.  **Объяснять** черты сходства и различия в российской и западноевропейской дворцовой архитектуре  **Уметь** выделять национальный колорит и форму декора в архитектурном строении.  **Получать** навыки художественного графического изображения.  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы |
| **8** | Дворянские усадьбы России | **1** |  | **1** | **Приобретать** представление об устройстве и декоративном убранстве дворянской усадьбы России в соответствии с назначением.  **Понимать** и объяснять форму и характер архитектурных сооружений дворянской усадьбы  **Выражать** цветом воздушную и линейную перспективу в пейзаже сельско дворянской усадьбы, её характерные особенности, количество планов |
| **9** | Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства | **1** | **1** |  | **Формировать** представления о совместной работе художников различных специализаций по созданию целостного образа здания  **Получать** представление о задачах и специфике разных видов монументальной живописи  **Узнавать** о разных способах монументального изображения в зависимости от материала  **Отрабатывать** навык фризового изображения в технике аппликации.  **Развивать** вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы |
| **10** | Садово-парковая архитектура | **1** |  | **1** | **Характеризовать** понятие садово-парковая (ландшафтная) архитектура.  **Определять** значение данной архитектуры в градостроительстве  **Называть** основные элементы садово-парковой архитектуры.  **Знакомить** с особенностямиконструкции и элементами парковой архитектуры в разные эпохи.  **Изображать** графическую композицию садово-парковой зоны |
| **11** | Дворянский быт. Интерьер дворянского дома. | **1** |  | **1** | **Приобретать** представление о дворянской усадьбе как центре культурной жизни  **Объяснять** связь архитектуры и предметной среды в создании целостного образа в интерьере дворянского дома  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображении предметов.  **Создавать** пластическое единство группы предметов в натюрморте |
| **12** | Литературная гостиная и литературный салон, Музыкальные гостиные, залы | **1** |  | **1** | **Получать** представление о дворянской усадьбе как центре культурной жизни  **Определять понятия:**  литературная гостиная и литературный салон, музыкальные гостиные, залы  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета при создании композиции ( свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. |
| **13** | Костюм как произведение искусства  . | **1** |  | **1** | **Получать** представление о костюме как виде искусства, несущего в себе художественный образ и эстетические идеалы исторической эпохи  **Понимать** зависимость стиля костюма в различные эпохи от мировоззрения человека  **Знать** выразительные средства, используемые в искусстве костюма  **Приобретать** творческий опыт выполнения графического изображения выразительного костюма с передачей его конструктивных и эстетических характеристик |
| **14** | Исторический и парадный портрет | **1** |  | **1** | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портерного образа человекав искусстве.  **Получать** представления об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать** представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать и объяснять,** что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (исторический и парадный портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях**.** |
| **15** | Графический портрет | **1** |  | **1** | **Узнавать** разновидности графического портрета  **Понимать** значение портретной графикиотечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать** и использовать различные художественные материлы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. |
| **16** | Декоративный натюрморт | **1** |  | **1** | **Получать** представления о различных способах изображения предметного мира как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения предметов.  **Получать** представления о мировоззренческих основаниях стилизованного изображения предметов как художественного освоения реально наблюдаемого мира.  **Создавать** декоративный натюрморт с определённым настроением, используя такие выразительные средства как цвет, форма, контраст, ритм |
| **17** | Построение геометрических тел. | **1** |  | **1** | **Получать представления** о закономерностях геометрического построения изображения группы предметов с целью их смыслового и эстетического единства  **Понимать** особенности геометрического построения предметов в зависимости от их ракурса  **Наблюдать** изменения изображения геометрических фигур в фронтальной линейной перспективе  **Приобретать** умение построить композицию для натюрморта из геометрических тел |
| **18** | Ахроматический натюрморт. | **1** |  | **1** | **Приобретат**ь представления о способах объемного изображения предметов, используя ахроматические оттенки в технике гризайль.  **Приобретать** представление об эстетической привлекательности гравюры.  **Создавать** зарисовки объемного изображения предметов в определённой последовательности в технике гризайль |
| **19** | Символика в живописи | **1** |  | **1** | **Получать представления** об использовании символики в разных видах и жанрах живописи с целью их смыслового и эстетического единства  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир  **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Создавать** живописный натюрморт с определенным символическим смыслом |
| **20** | Художественно-промышленное производство в культуре России. Тульский самовар | **1** |  | 1 | **Приобретать** интерес к художественно-промышленному производству, как способу понимания культуры России  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности самоваров определённой эпохи и места производства.  **Получать** представления об конструктивно-функциональных особенностях самоваров .  **Выполнять** рисунок с натуры с передачей объема и индивидуальных особенностей самовара. |
| **21** | Резьба по камню и кости | **1** | 1 |  | **Получать** представление о резьбе по камню и кости как о виде изобразительного искусства  **Получать** представления о многообразии данного вида народного промысла, в соответствии с месторасположением используемого материала  **Учитьс**я видеть особенности использования поделочного материала в зависимости от его природных характеристик,  **Ценить** творческий подход мастера в данном виде искусства, направленный на поиск средств выразительности для изображения  **Приобретать** навыки видения и понимания пропорций, использования различных методов лепки |
| **22** | Художественная обработка металла |  |  |  | **Получать** представление о художественной обработке металла как о виде изобразительного искусства  **Получать** представления о многообразии данного вида народного промысла, в соответствии с разнообразными способами обработки металла  **Учитьс**я видеть выразительные возможности данного промысла  **Ценить** творческий подход мастера в данном виде искусства, направленный на поиск средств выразительности  **Приобретать** навыки видения и понимания пропорций, ритмической основы при создании эскиза решётки |
| 23 | Павлопасадские платки |  |  |  | **Получать** представление о платке как о произведении изобразительного искусства  **Получать** представления о многообразии данного вида народного промысла, в соответствии с разнообразными способами их изготоваления  **Учитьс**я видеть выразительные возможности данного промысла  **Ценить** творческий подход мастера в данном виде искусства, направленный на поиск средств выразительности  **Приобретать** навыки видения и понимания пропорций, ритмической основы при создании эскиза платка |
| 24 | Искусство оформления книги | **1** |  | 1 | **Знакомиться** с особенностями устройства книгиРассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. **Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  окружающую реальность.  **Приобретать** представления о конструкции  **Учитьс**я видеть выразительные возможности данного  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов |
| **25** | Художественный шрифт | **1** |  | **1** | **Знакомиться** с велики произведениями шрифтовогоо искусства разных эпох.  **Формировать** представления об истории шрифта в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-шрифтовиков.  **Понимать и объяснять,** зависимость образного решения шрифта от художественных задач  **Уметь различать** виды худ. шрифта  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях**.** |
| **26** | Шрифтовая композиция | **1** | 1 |  | **Знакомиться** с велики произведениями шрифтовогоо искусства разных эпох.  **Формировать** представления об истории создания шрифтовых композиций в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-шрифтовиков  **Понимать и объяснять,** зависимость образного решения шрифта от художественных задач  **Уметь различать** виды худ. шрифта  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях |
| **27** | Экслибрис | **1** |  | **1** | **Получать** представления о задачах изображения эслибриса в европейском искусстве XX века.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в эслибриса  **Осваивать п**ростые навыки художественной выразительности в процессе создания экслибриса |
| **28** | Эмблема | **1** |  | **1** | **Называть** виды эмблемы, объяснять их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в эслибрисе  **Осваивать п**ростые навыки художественной выразительности в процессе создания изображения |
| **29** | Марка как произведение искусств | **1** |  | **1** | **Приобретать** представления о конструкции, строении марки  **Понимать и объяснять** роль пропорций в марке и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения марки в процессе творческой работы.  **Приобретать** навыки создания марки в рисунке и средствами аппликации  изображения |
| **30** | Город будущего | **1** |  | 1 | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа**.**  **Учиться** видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения**.**  **Различать** освещение  Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа.. Постоянство формы и изменение ее восприятия |
| **31** | Архитектурное проектирование | **1** |  | **1** | **Узнавать** об особенностях архитектуры в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь** различать и характеризовать эпический и романтический образы в проектировании  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении |
| **32** | Художник-живописец | **1** | **1** |  | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.  **Характеризоват**ь особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана  **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы  **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства |
| **33** | Художник-график | **1** | **1** |  | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в графикеXIX века.  **Приобретать опыт** колористического видения, созидания графического образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских графиков.  **Характеризоват**ь особенности понимания красоты предметного мира  **Формировать** эстетическое восприятие произведений графики как необходимое качество личности |
| **34** | Великие имена в изобразительном искусстве | **1** | **1** |  | **Получать** представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.  **Характеризоват**ь особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана  **Уметь** рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы  **Уметь** рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни и общества, в жизни человека.  **Получать** представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Участвовать** в беседе по материалам учебного года.  **Участвовать** в обсуждении творческих работ учащихся. |
| Итого: | | **34** | **7** | **24** |  |

* **Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Изобразительное искусство»**

**Мифология внародном творчестве**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символика в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

**Изобразительное искусство как способ отражения мировоззрения человека**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянская усадьба России. Монументально-декоративное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура. Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера. Костюм как произведение искусства. Исторический портет, парадный портрет. Графический портрет. Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловские платки. Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция. Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства. Город будущего. Архитектурное проектирование. Художник-живописец. Художник-график. Великие имена в изобразительном искусстве: Д.Г. Левицкий, Дж. Молранди, В.И. Суриков, Ян Вермеер, М.К. Эшер

**Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.**

Контроль: текущий, промежуточный и аттестация за учебный год.

Текущий контроль осуществляется непосредственно на занятии, либо после него за выполненную учащимся практическую работу в соответствии с предложенной темой. Оцениваются следующие показатели: соответствие работы целям и задачам данной темы; замысел и его художественное воплощение.

Промежуточной аттестацией является оценка за четверть, которая вычисляется как среднеарифметическая текущих оценок.

Аттестация за учебный год вычисляется как среднеарифметическая из четвертных оценок.

* **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

*Для учащихся:* учебник для 6 класса «Изобразительное искусство» Е.А. Ермолинская, Е.С. Медведкова, Л.Г. Савенкова (М, : Вентана-Граф, 2017.).

*Для учителя:* учебник для 6 класса «Изобразительное искусство" Ермолинская, Е.С. Медведкова, Л.Г. Савенкова (М, : Вентана-Граф, 2017.).

* **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

§ Доска

§ Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

§ Альбомы по искусству

§ Художественные материалы и инструменты

§ Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)

§ Комплект словарей и энциклопедий по искусству

§ Наглядные пособия

§ Репродукции картин