Приложение к интегрированной образовательной программе в области искусств 52.02.01«Искусство балета»

КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.07.01 Введение в профессию

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Программа разработана на основе ФГОС СПО,

утвержденного приказом Минобрнауки

России от 30 января 2015 года № 35.

Разработчик: Л.Н. Кухта

Красноярск

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Статус программы**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, углубленная подготовка, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015 г. №35.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета, которые определены стандартом.

* 1. **Место предмета:**

В соответствии с учебным планом КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж», учебный предмет «Введение в профессию» изучается в 5 классе и относится к предметной области «Технология», на его изучение отводится аудиторной (обязательной) нагрузки: в 5 классе – 35 часа (1 час в неделю), в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 35 часов, самостоятельная работа 9 часов.

**1.3 Общая характеристика учебного предмета**

Курс предмета «Введение в профессию» должен ввести обучающихся в профессию, т.е. познакомить их с общими понятиями, объяснить им элементы профессиональной жизни. Это сложная и ответственная задача, которую должен решить преподаватель в процессе учебного сотрудничества с обучающимися. В соответствии с базисным учебным планом «Введение в профессию» относится к учебным предметам, обязательным для изучения на ступени среднего (полного) общего образования. Предполагается, что усвоение обучающимися курса в 5 классе станет основополагающим для понимания и осмысления других предметов, связанных с профессиональной деятельностью.

**1.4. Цели и задачи**

**Цели:** Программа является необходимой частью в изучении хореографии как вида искусства и способствует формированию целостности освоения данного вида искусства.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

**Образовательные:**

- знакомство обучающихся с многообразием балетных жанров;

- понимание характерных особенностей классического и народного танца;

- приобретение знаний, умений и навыков анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;

- приобретение умения обобщать и осмыслять полученные в процессе обучения сведения и разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета;

- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западноевропейской хореографии;

- понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

**Развивающие:**

- развитие эстетического и художественного вкуса у обучающихся;

- развитие образного мышления;

- расширение кругозора;

- развитие культурного уровня;

- развитие собственным исполнительским участием прекрасного искусства танца;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;

- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;

-воспитание передового человека своего времени с высокой культурой и глубокими знаниями, а также основ нравственности и красоты.

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности;

- ориентироваться в ведущих образовательных учреждениях в области хореографического искусства;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- разбираться в течениях и стилях, направлениях и традициях балетного искусства от его истоков до наших дней;

- понимать закономерности и взаимодействие балетного искусства с общественными явлениями;

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

В результате освоения предмета обучающийся должен узнать:

-ведущие школы классического танца;

-ведущие современные хореографические образовательные учреждения;

-ведущие балетные, музыкальные и драматургические театры и творческие коллективы современности;

-о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

**Исходя из ФГОС СПО, обучающийся получит возможность овладеть в профессиональной деятельности личностными, метапредметными, предметными результатами освоения образовательной программы основного общего образования (ОК 11).**

**Личностные результаты**, отражают сформированность у обучающихся **социально значимых понятий**, усваиваемых в единстве урочной и воспитательной деятельности по следующим направлениям:

* понятия о назначении и взаимосвязях объектов окружающей человека социальной действительности (от личности и ее ближайшего окружения до страны и мира), о свободах личности и окружающего ее общества для комфортности личного и общественного пространства в жизнедеятельности человека и его межличностных отношениях, о субъективном и историческом времени в сознании человека;
* понятия об обществе и человеке в нем, об основных правах и свободах человека в демократическом обществе, о значении взаимопомощи и дружбы между людьми и народами, о социальных нормах отношений и поведения, о роли различных социальных объектов в жизни человека (от семьи до государственных органов), о социальной обусловленности и значимости внутреннего духовного мира человека, о труде и выборе профессии как условии сохранения и поддержания качества жизни общества и человека в нем, о правилах безопасности для сохранения жизни, физического и психо-социального здоровья человека;
* понятия об отношениях человека и природы, о сущности, месте и роли человека в природной среде, о сохранении биосферы, об адаптации человека к природным условиям и использовании своих знаний для построения разумных отношений с окружающей средой, о природе как источнике производственной активности и основе материального труда человека;
* понятия о научной картине мира, о сущности закономерностей развития природы и общества, о понимании этих закономерностей как условии формирования осознанной жизненной позиции личности, её социально-политических, нравственных и эстетических взглядов и идеалов;
* понятия о художественно-эстетической картине мира как личном видении действительности, выраженном языком искусства, о роли искусства в жизни человека и общества, о важности различения прекрасного и безобразного в жизни человека, об образном мышлении человека, о значимости художественной культуры народов России и стран мира.

**Метапредметные** результаты изучения предмета выражаются в следующих качествах:

1) овладение универсальными учебными действиями:

* ставить познавательную задачу на основе задачи практической деятельности;
* ставить познавательную задачу, обосновывая ее ссылками на собственные интересы, мотивы, внешние условия;
* распределять время на решение учебных задач;
* выбирать способ решения задачи из известных или выделять часть известного алгоритма для решения конкретной учебной задачи;
* обосновывать выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* планировать и реализовывать способ достижения краткосрочной цели собственного обучения с опорой на собственный опыт достижения аналогичных целей;
* создавать элементарные знаковые системы в соответствии с поставленной задачей, договариваться об их использовании в коммуникации и использовать их;
* самостоятельно контролировать свои действия по решению учебной задачи, промежуточные и конечные результаты ее решения на основе изученных правил и общих закономерностей;
* делать оценочные выводы (отбирать алгоритмы и объекты по заданным критериям для применения в конкретной ситуации);

2) овладение умениями работать с информацией:

* указывать, какая информация (о чем) требуется для решения поставленной задачи деятельности;
* характеризовать\оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
* реализовывать предложенный преподавателем способ проверки достоверности информации\способ разрешения противоречий, содержащихся в источниках информации;
* считывать информацию, представленную с использованием ранее неизвестных знаков (символов) при наличии источника, содержащего их толкование;
* извлекать информацию по заданному вопросу из статистического источника, исторического источника, художественной литературы;
* проводить мониторинг СМИ по плану в соответствии с поставленной задачей;
* находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета;
* обобщать (резюмировать) полученную информацию;
* делать вывод на основе полученной информации\делать вывод (присоединяется к одному из выводов) на основе полученной информации и приводить несколько аргументов или данных для его подтверждения\приводить аргументы, подтверждающие вывод;

3) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями

**Предметные** включают:

* знание основных дат, этапов и ключевых событий в истории театров; выдающихся деятелей; важнейших достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития.
* сформированность умений определять последовательность, длительность событий, явлений, процессов;
* сформированность умений анализировать информацию, представленную в различных формах (в том числе в форме таблиц, схем, графиков, диаграмм); представлять историческую информацию в форме таблиц, схем.
* сформированность умений объяснять смысл изученных понятий и терминов.
* сформированность умений устанавливать причинно-следственные, пространственные, временны́е связи событий, явлений, процессов.
* сформированность умений выявлять общность и различия сравниваемых событий, явлений, процессов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | | |
| **Раздел** | **Результаты освоения рабочей программы по тематическому разделу** | **Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата** | **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся** |
| I. «Театр уж полон...» | Понимать значение понятия «Искусство». Определять виды искусств. Понимать и объяснять социальную значимость своей профессии. Общие сведения о профессии, краткая характеристика профессии. Отмечать основные причины возникновения танца. Называть главные характеристики танца.  Сравнивать с другими видами искусств. Определять и характеризовать танец как вид искусства. Выделять отличительные особенности танца. Виды танцев, значение танцевального искусства в жизни современного общества. Устанавливать межпредметные связи с историей, театральным искусством, литературой. Знать значение театра – современное театральное здание, дом для волшебных представлений; сцены — главной части театрального здания, площадки для игры актеров. Понимать и суметь объяснить устройство театра. Как построен театральный спектакль. Общие сведения и местонахождение великих театров мира. Дать объяснение слов: антракт, зитель, аншлаг, афиша, балетоман, бенефис, клакер.  Знать предпосылки открытия в городе Красноярске Красноярского гогсударственного театра оперы и балета в 1978 году. Первых руководителей балетной труппы. Балетмейстеров и артистов балета. Современных ведущих исполнителей балетного репертуара Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д. Хворостовского (КГТОиБ).  Определять значения термина «балет». Рассказывать о зарождении балета. Характеризовать условия и причины зарождения балета в Италии. Первые балеты. Балет во Франции XIV в. Комедийный балет Королевы 1581 год. Первый русский балет 1673 г. «Балет об Орфее и Евридике». Рассказывать о создателях балетного спектакля. Указывать роль композитора, художника-оформителя, хореографа, артиста. Понимать о значении учреждения Королевской академии танца в Париже в 1661 году и первой русской балетной школы в 1738 г. В Санкт- Петербурге. Работать с информацией различных источников об истории создании балетных школ в Санкт-Петербурге, в Москве. Строить связное высказывание об истории создания балетных школ. Помнить имена первых учителей (Ж.Б. Ландэ, Л. Парадиз и др.) Обучение танцам в Московском Воспитательном доме (1773 г.).  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Exercice. Preparation. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Pas. Plie. Grand. Demi. Battement. Tendu. Jete. En dedans. En dehors. Par terre. Rond de jambe. Port de bras. | Использовать современные источники информации – материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете под руководством педагога; использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации и обобщения; логически строить рассуждение, ясно и аргументированно излагать мысли; владеть начальными исследовательскими умениями, осуществлять самостоятельный поиск информационных источников, давать им оценку. Организовывать и регулировать свою деятельность с использованием понятийного и познавательного инструментария изучаемых областей знаний; планировать пути достижения образовательных целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, оценивать правильность выполнения действий; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность решения учебной задачи. | Экскурс по видам искусств. Сообщения и презентации на темы: «Знаменитые музыкальные театры». Сообщения и презентации на тему: «Красноярский театр оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского (КГТОиБ)».  Рисунок по мифу: «Об Орфее и Евридике». Подготовить сообщения: «Открытие балетной школы в Санкт-Петербурге и в Москве». |
| II. Создание балетного спектакля. | Понимать, что такое литературный сценарий (сюжет). Балетный сценарий. Либретто. Кто является автором либретто балета «Щелкунчик». 3.А. Гофман – автор сказки «Щелкунчик и Мышиный король». Знать композитора балета «Щелкунчик» – автора музыки. Понимать, кто такой дирижер – руководитель музыкально-исполнительского коллектива (оркестра). Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. Отличать разновидности оркестра. Характеризовать балет «Щелкунчик», называть главных действующих лиц. Рассказывать содержание балета.  Уметь дать определение: балетмейстер (нем. Ballettmeister), автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев; хореограф – сочинитель танцев. Иметь сведения об известных балетмейстерах русского балетного театра: И. Вальберха, А. Глушковского, А. Сен-Леона, М. Петипа, А. Горского, М. Фокина и др.  Понимать роль художника в балете, создателя изобразительного оформления спектакля. Отличать понятия «декорация» от «сценографии», «бутафории» и «реквизит». Иметь представление о составляющих балетный костюм: тунúка (хитон), пуанты, пачка, трико, купальники. Значение грима в балетных спектаклях.  Знать весь процесс подготовки балета, о разновидностях репетиций: репетиция, постановочная репетиция, рабочая репетиция, сводная репетиция, сценическая репетиция, оркестровая репетиция, генеральная репетиция. Представление о направлениях репетиционной деятельности. Формирование представления о здоровье-сберегающих аспектах при обучении хореографическому искусству.  Определять понятия: «концертмейстер», «кордебалет», «корифей», «либретто», «солист», «балерина», «прима-балерина» и др.  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Adagio. Developpe. Tombe. Coupe. Passe. Releve. Degage. Arabesque. Allonge.  Fondu. Frappe. Petit. | Использовать современные источники информации – материалы на электронных носителях: находить информацию в индивидуальной информационной среде, среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах образовательных информационных ресурсов и контролируемом Интернете под руководством педагога; использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач; определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации и обобщения; логически строить рассуждение, ясно и аргументированно излагать мысли; владеть начальными исследовательскими умениями, осуществлять самостоятельный поиск информационных источников, давать им оценку. Раскрывать смысл, значение важнейших понятий; использовать знания об истории и культуре других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; характеризовать место, обстоятельства, участников, результаты важнейших исторических событий. | Просмотр балета: «Щелкунчик».  Рисунок по балету: «Щелкунчик».  Конкурс на оформление, создание декорации к балету «Щелкунчик».  Конкурс бутафорских предметов. |
| III.Строение балетного спектакля | Профессиональная культура в репетиционной деятельности в рамках изучения специальных дисциплин (классический, сценический, дуэтный и др. танец).  Понимать, что классический танец – это исторически сложившаяся система выразительных средств хореографического искусства. Знать разделы урока классического танца: экзерсис, аллегро, пальцы.  Отличать и характеризовать классические танцы от бытовых и народно-сценических. Знать страну происхождения танцев: мазурка, полонез, чардаш, менуэт, полька, вальс, тарантелла, трепак (музыкально-ритмические особенности). Работать с различными источниками информации, структурировать материал, составлять план презентации, «свёртывать» информацию, презентовать с использованием с использованием оптимальных выразительных форм и методов.  Объяснять отличие дуэта (парного танца танцовщицы и танцовщика с элементами дуэтного танца – поддержки партерной и воздушной) от трио или квартета. Уметь рассказать о строении хореографических форм Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre. Видео просмотр лирического дуэта (Одетта и Зигфрид), героического («Пламя Парижа»), празднично-бравурного («Дон Кихот»). Поддержки в современном дуэте.  Определять понятие вариация, как небольшой (обычно технически усложненный) танец для одного или нескольких танцовщиков. Мужские и женские вариации. Вариации, основанные на мелкой технике; на больших прыжках. Вариация – как часть хореографической формы.  Характеризовать балеты: «Спящая красавица», «Коппелия», «Сильфида», «Золушка»; называть главных действующих лиц. Рассказывать содержание балета.  Знать композиторов балетов (П.И. Чайковский, Л. Делиб, С. Прокофьев), главных действующих лиц спектакля. Пересказывать либретто балета «Спящая красавица».  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre. Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. Assemble. Sissonne. Allegro. Saute. | Представлять результаты своей деятельности в различных видах публичных выступлений, в том числе с использованием наглядности (высказывания, монолог, беседа, сообщение, презентация, участие в дискуссии и др.), а также в виде письменных работ; использовать ИКТ-технологии для обработки, передачи, систематизации и презентации информации; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе. | Видео просмотр урока классического танца воспитанников СПб Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой или Московской Академии хореографии.  Видео просмотр балета «Лебединое озеро» III акт.  Видеопросмотр фрагментов из балета «Сильфида».  Видеопросмотр фрагментов из балета «Спящая красавица».  Видеопросмотр фрагментовиз концертных программ Ансамбля народного танца имени И. Моисеева.  Рисунок по балетам: «Спящая красавица», «Коппелия», «Сильфида». |
| IV. Страна волшебная – балет | Понимать место и значение предмета «Актерское мастерство» в системе хореографического образования. Владеть терминами: амплуа, репертуар, художественный образ.  Общие сведения о выдающихся исполнителях XX века, танцовщиков Мариинского и Большого театров: М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, К. Сергееве, В. Чабукиани и др.; новых именах.  Представлять понятие о современном танцевальном искусстве, о балете-модерн – как одном из направлений современной хореографии. Знать о Б. Эйфмане – современном отечественном балетмейстере, Театре балета под руководством Б. Эйфмана.  Познакомиться с творчеством красноярских артистов балета. Помнить о заслугах сибирских исполнителей, знать танцовщиков и преподавателей колледжа, удостоенных высоких званий: Л. Сычеву. Н. Чеховскую. Н. Хакимову. А. Юхимчук. А. Куимова. В. Полушина. И. Климина и др.  Дать объяснение слов: амплуа, репертуар, гастроли, конкурсы.  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Ferme. Brise. Glissade. Royal. Pas couru. Suivi. Ballotte. Pas de chat.  Анализировать творческую работу одноклассников. Применять знания на практике. Осознание формирования технологического процесса создания хореографических композиций, особенностей взаимодействия сценического состава. Находить и презентовать информационные источники разных типов. Обобщать, анализировать, структурировать информацию. Литература, посвященная балетной проблематике. Формирование умений устанавливать межпредметные связи между теоретическими и специальными дисциплинами, составлять план балета; составлять кроссворды, вопросы. |  | Видео просмотр фрагментов из балетов с участием выдающихся исполнителей XX века.  Видео просмотр фрагментовиз концертных программ Театра балета под руководством Б. Эйфмана.  Составление кроссворда. |

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Разделы курса:**

**РАЗДЕЛ 1. «Театр уж полон...»**

**РАЗДЕЛ II. Создание балетного спектакля.**

**РАЗДЕЛ Ш. Строение балетного спектакля.**

**РАЗДЕЛ IV. Страна волшебная — балет.**

**Раздел I. «Театр уж полон...» (8 часов)**

***ТЕМА 1. Введение. Виды искусства. Балет – как вид сценического искусства* (1 час)**

Виды искусства. Балет – сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные его составные части. Танец. Хореография.

Exercice. Preparation.

Цель и задачи предмета. Профессия — артист балета. Путь к танцу.

***ТЕМА 2. Театр* (1 час)**

Театр – современное театральное здание, дом для волшебных представлений. Сцена — главная часть театрального здания, площадка для игры актеров. Устройство театра. Театральный спектакль. Великие театры мира. Антракт. Зритель. Аншлаг. Афиша. Балетоман. Бенефис. Клакер.

Effacee. Epaulement.

***ТЕМА 3. Знаменитые театры* (1 час)**

Мариинский театр. Большой театр. Метрополитен. Английский национальный балет. Королевский балет Великобритании. Балет Парижской оперы. Ла Скала.

Ecarte. Croisee.

***ТЕМА 4. Красноярский театр оперы и балета* (1 час)**

Предпосылки открытия в городе Красноярского театра оперы и балета. Открытие театра в 1978 году. Первые руководители балетной труппы. Балетмейстеры и репетиторы, повлиявшие на становление Красноярского балета. Основные этапы развития театра. Репертуарная политика. Гастрольная жизнь артистов балета.

Ведущие исполнители балетного репертуара Красноярского театра оперы и балета (КТОиБ).

Pas. Plie. Grand. Demi.

***ТЕМА 5. Истоки балета* (1 час)**

Танцы первобытного человека. Терпсихора – муза танца. Зарождение искусства пантомимы в Риме. Танцы Западноевропейские бродячие актеры – гистрионы, жонглеры, скоморохи.

Battement. Tendu. Jete.

***ТЕМА 6. Начало хореографического образования* (1 час)**

Указ от 4 мая 1938 г. о создании танцевальной школы в Петербурге Ж.- Б. Ланде - основатель первой русской балетной школы. Самоопределение русского балета. Театральное училище.

Обучение танцам в Московском университете и в Воспитательном доме.

Педагоги школ.

En dedans. En dehors.

***ТЕМА 7.***  ***Первые балетные представления* (1 час)**

Комедийный балет Королевы. Королевская Академия танца. Жорж Новерр – реформатор балета.

Первый балет в России – «Балет об Орфее и Евридике». Ассамблеи Петра I. Образование русского профессионального оперно-балетного театра.

Par terre. Rond de jambe. Port de bras.

***ТЕМА 8.***  **Контрольный урок. Самостоятельная работа по темам из раздела 1 (1 час).**

Выборочное повторение французской терминологии: Exercice. Preparation. Pas. Plie. Grand. Demi. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Battement. Tendu. Jete. Par terre. Rond de jambe. En dedans. En dehors. Port de bras.

Работа над ошибками.

**Раздел II. Создание балетного спектакля (8 часов)**

***ТЕМА 1. Союз балета с литературой и музыкой (1 час)***

Литературный сценарий (сюжет). Писатель. Балетный сценарий. Либретто. 3.А. Гофман "Щелкунчик и Мышиный король".

Композитор – автор музыки к балету. Дирижер – руководитель музыкально-исполнительского коллектива (оркестра). Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. Разновидности оркестра. Концертмейстер.

Fondu. Frappe. Petit.

***ТЕМА 2. Балетмейстер – поэт танца. Известные русские балетмейстер (1 час)***

Балетмейстер (нем. Ballettmeister), автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев. Хореограф – сочинитель танцев. Известные балетмейстеры: И. Вальберх, А. Глушковский, А. Сен-Леон, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин и др.

Tombe. Coupe.

***ТЕМА*  *3.* *Художник в балете. Декорации.*** ***Костюм в балете (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)***

Создатели изобразительного оформления балета.

Декорация — это оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. Декорации в балетных спектаклях. Сценография. Бутафория - предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих (реквизит): мебель, скульптурные украшения, оружие, части костюма. Тунúка (хитон), пуанты, пачка, трико, купальники. Грим в балетных спектаклях.

Adagio. Developpe.

***ТЕМА 4. Репетиции.*** ***Исполнители (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)***

Репетиции. Постановочная репетиция. Рабочая репетиция. Сводная репетиция. Сценическая репетиция. Оркестровая репетиция. Генеральная репетиция.

Кордебалет. Корифеи. Солисты. Балерина. Прима-балерина.

Passe. Releve.Degage.

***ТЕМА 5. Балет «Щелкунчик» (видеопросмотр фрагментов из балета, 2 часа)***

Балет в 2-х актах (по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король). Композитор П. Чайковский, балетмейстер Л. Иванов. Главные герои балета. Сценическая судьба балета.

Arabesque. Allonge.

***ТЕМА 6. Повторение французской терминологии. Самостоятельная работа (1 час)***

Выборочное повторение французской терминологии: Exercice. Preparation. Pas. Plie. Grand. Demi. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Battement. Tendu. Jete. Par terre. Rond de jambe. En dedans. En dehors. Port de bras. Fondu. Frappe. Petit. Tombe. Coupe. Adagio. Developpe. Releve. Degage. Arabesque. Allonge.

Самостоятельная работа.

***ТЕМА 7. Итоговое занятие (1 час)***

Работа над ошибками.

Подведение итогов обучения за вторую четверть.

**Раздел III. Строение балетного спектакля** **(11 часов)**

***ТЕМА 1. Классический и дуэтно-классический танец (1 час)***

Классический танец – как исторически сложившаяся система выразительных средств хореографического искусства. Экзерсис. Аллегро. Пальцы.

Дуэт – парный танец танцовщицы и танцовщика. Поддержка – элемент дуэтного танца. Поддержки: партерные и воздушные. Строение. Лирические дуэты (Одетта и Зигфрид), героические («Пламя Парижа»), празднично-бравурные («Дон Кихот»). Поддержки в современном дуэте.

Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre.

***ТЕМА 2. Уроки балетного артиста. Азбука классического танца (1 час)***

Урок классического танца. Разделы урока.

Видеопросмотр урока классического танца воспитанников СПб Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой или Московской Академии хореографии.

***ТЕМА 3. Вариации (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)***

Вариация - небольшой (обычно технически усложненный) танец для одного или нескольких танцовщиков. Мужские и женские вариации. Вариации, основанные на мелкой технике; на больших прыжках. Вариация – как часть хореографической формы.

Видеопросмотр фрагментов из балета «Спящая красавица».

Pas de bourree. Sur le cou-de-pied.

***ТЕМА 4. Балет «Коппелия» (видеопросмотр фрагментов из балета, 2 часа)***

Композитор Л. Делиб, балетмейстер А. Сен-Леон. Либретто балета. Главные герои спектакля.

Видеопросмотр фрагментов из балета.

Allegro. Saute.

***ТЕМА 5. Характерные танцы (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)*** Харáктерный танец – разновидность сценического танца. Урок народно-сценического танца. Несколько примеров народно-сценического танца. Венгерский танец или чардаш. Русские танцы. Испанские танцы. Восточные танцы. Польские танцы. Балет «Лебединое озеро» III акт.

Видеопросмотр фрагментовиз концертных программ Ансамбля народного танца имени И. Моисеева.

Assemble. Sissonne.

***ТЕМА 6. Балет «Спящая красавица» (видеопросмотр фрагментов из балета, 2 часа)***

Балет в 3-х актах, с прологом и апофеозом. Композитор П. Чайковский, балетмейстер М. Петипа. Либретто балета. Главные герои балета. Сценическая судьба балета.

Видеопросмотр фрагментов из балета «Спящая красавица».

***ТЕМА 7. Романтический балет (видеопросмотр фрагментов из балета «Сильфида», 2 часа)***

XIX век – романтическая пора балетного театра. Полетность классического танца. М. Тальони, Ф. Эльслер, Е. Санковская, Е. Андриянова - знаменитые исполнители в романтических балетах. Ф.Тальони, Ж. Перро – балетмейстеры – романтики.

Балет «Сильфида» 1832 год постановка Ф. Тальони, 1836 год – А. Бурнонвиля.

Видеопросмотр фрагментов из балета «Сильфида».

***ТЕМА 8. Комедийные и сказочные балеты (видеопросмотр фрагментов из балетов, 2 часа)***

Ж. Доберваль – создатель комедийного балета «Тщетная предосторожность». Либретто. Сценическая история балета.

Балеты на сказочные сюжеты. Балет «Золушка» Р. Захарова. Либретто.

Видеопросмотр фрагментов из балетов.

Самостоятельная работа (нарисовать рисунок)

***ТЕМА 9. Контрольный урок. Самостоятельная работа по темам из раздела 3 (1 час).***

Выборочное повторение французской терминологии: Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre. Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. Assemble. Sissonne. Allegro. Saute.

Работа над ошибками

**Раздел IV.** **Страна волшебная – балет (5 часов)**

***ТЕМА 1. Выдающиеся исполнители 1 половины XX века (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)***

Предмет «Актерское мастерство» в системе хореографического образования.

Амплуа. Репертуар. Художественный образ.

Выдающиеся исполнители XX века: М.Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Н. Дудинская, К. Сергеев, В. Чабукиани и др.

***ТЕМА 2. Выдающиеся исполнители Мариинского и Большого театров (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час)***

Новые имена.

Видеопросмотр фрагментов из балетов.

Ferme. Brise. Glissade. Royal.

***ТЕМА 3. Современное танцевальное искусство (видеопросмотр фрагментов, 1 час)***

Балет-модерн – как одно из направлений современной зарубежной хореографии. Б. Эйфман – современный русский балетмейстер. Театр балета под руководством Б. Эйфмана.

Видеопросмотр фрагментовиз концертных программ Театра балета под руководством Б. Эйфмана.

Pas couru. Suivi.

***ТЕМА 4. Красноярские артисты балета (видеопросмотр фрагментов, посещение КТОиБ, 2 часа)***

Л. Сычева. Н. Чеховская. Н. Хакимова. А. Юхимчук. А. Куимов. В. Полушин. И. Климин и др. Амплуа. Репертуар. Гастроли. Конкурсы.

Видеопросмотр фрагментов из балетов.

Ballotte. Pas de chat.

***ТЕМА 5. Итоговое занятие (1 час)***

Подведение итогов обучения за учебный год. Составление кроссворда.

**Воспитывающий потенциал** предмета состоит из базовых национальных ценностей духовно-нравственного развития и осуществляется по следующим основным направлениям:

* воспитание гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека
* воспитание любви к России, своему народу, своему краю
* воспитание социальной ответственности и компетентности
* воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания
* воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры.

**Развивающий потенциал** предмета связан с переходом от изучения фактов к их осмыслению и сравнительно–историческому анализу, а на этой основе – к развитию исторического мышления обучающихся. Особое значение придается развитию навыков поиска информации, работы с ее различными типами, объяснения и оценивания исторических фактов и явлений, определению обучающимися собственного отношения к наиболее значительным событиям и личностям. Таким образом, критерий качества связан не с усвоением большего количества информации и способностью воспроизводить изученный материал, а с овладением навыками анализа, объяснения, оценки исторических явлений, развитием их коммуникативной культуры обучающихся.

**Межпредметные связи предмета, курса.**

Межпредметные связи позволяют включать в учебный процесс исторические факты, литературные образы и, что особенно важно, обобщения, сформулированные при изучении тем различных учебных дисциплин, которое может проходить одновременно с изучением истории или опережать его.

Литература, 5 класс: общая с хореографическим искусством ориентация целей на формирование у обучающихся образа мира через достижения человеческой культуры.

* География, 5 класс: номенклатура географических названий.
* История, 5 класс: представление о науке как об особом и самостоятельном способе познания мира человеческим обществом, развитие мышления и речи.
* ИЗО, 5 класс: умение работать с репродукциями картин, ценить историческое содержание изображения действительности.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Коли-чество часов** | **Планируемые образовательные результаты обучающихся** | **УУД** | **Использование активных и (или) интерактивных форм обучения** |
| I. «Театр уж полон...» | 8 | Понимать значение понятия «Искусство». Определять виды искусств. Понимать и объяснять социальную значимость своей профессии. Общие сведения о профессии, краткая характеристика профессии. Отмечать основные причины возникновения танца. Называть главные характеристики танца.  Сравнивать с другими видами искусств. Определять и характеризовать танец как вид искусства. Выделять отличительные особенности танца. Виды танцев, значение танцевального искусства в жизни современного общества. Устанавливать межпредметные связи с историей, театральным искусством, литературой. Знать значение театра – современное театральное здание, дом для волшебных представлений; сцены — главной части театрального здания, площадки для игры актеров. Понимать и суметь объяснить устройство театра. Как построен театральный спектакль. Общие сведения и местонахождение великих театров мира. Дать объяснение слов: антракт, зитель, аншлаг, афиша, балетоман, бенефис, клакер.  Знать предпосылки открытия в городе Красноярске Красноярского гогсударственного театра оперы и балета в 1978 году. Первых руководителей балетной труппы. Балетмейстеров и артистов балета. Современных ведущих исполнителей балетного репертуара Красноярского театра оперы и балета имени Д. Хворостовского (КТОиБ).  Определять значения термина «балет». Рассказывать о зарождении балета. Характеризовать условия и причины зарождения балета в Италии. Первые балеты. Балет во Франции XIV в.. Комедийный балет Королевы 1581 год. Первый русский балет 1673 г. «Балет об Орфее и Евридике». Рассказывать о создателях балетного спектакля. Указывать роль композитора, художника-оформителя, хореографа, артиста. Понимать о значении учреждения Королевской академии танца в Париже в 1661 году и первой русской балетной школы в 1738 г. В Санкт- Петербурге. Работать с информацией различных источников об истории создании балетных школ в Санкт-Петербурге, в Москве. Строить связное высказывание об истории создания балетных школ. Помнить имена первых учителей (Ж.Б. Ландэ, Л. Парадиз и др.) Обучение танцам в Московском Воспитательном доме (1773 г.).  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Exercice. Preparation. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Pas. Plie. Grand. Demi. Battement. Tendu. Jete. En dedans. En dehors. Par terre. Rond de jambe. Port de bras. | **Личностные:** проявляют устойчивый учебно- познавательный интерес к новым общим способам решения задач. **Регулятивные:** ставят учебную задачу, определяют последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составляют план и алгоритм действий. **Коммуникативные:** допускают возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии. **Познавательные:** ставят и формулируют проблему урока, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. | Мозговой штурм, кластер, ПОПС |
| II. Создание балетного спектакля. | 8 | Понимать, что такое литературный сценарий (сюжет). Балетный сценарий. Либретто. Кто является автором либретто балета «Щелкунчик». 3.А. Гофман – автор сказки «Щелкунчик и Мышиный король». Знать композитора балета «Щелкунчик» – автора музыки. Понимать, кто такой дирижер – руководитель музыкально-исполнительского коллектива (оркестра). Оркестр – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах и совместно исполняющих музыкальные произведения. Отличать разновидности оркестра. Характеризовать балет «Щелкунчик», называть главных действующих лиц. Рассказывать содержание балета.  Уметь дать определение: балетмейстер (нем. Ballettmeister), автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев; хореограф – сочинитель танцев. Иметь сведения об известных балетмейстерах русского балетного театра: И. Вальберха, А. Глушковского, А. Сен-Леона, М. Петипа, А. Горского, М. Фокина и др.  Понимать роль художника в балете, создателя изобразительного оформления спектакля. Отличать понятия «декорация» от «сценографии», «бутафории» и «реквизит». Иметь представление о составляющих балетный костюм: тунúка (хитон), пуанты, пачка, трико, купальники. Значение грима в балетных спектаклях.  Знать весь процесс подготовки балета, о разновидностях репетиций: репетиция, постановочная репетиция, рабочая репетиция, сводная репетиция, сценическая репетиция, оркестровая репетиция, генеральная репетиция. Представление о направлениях репетиционной деятельности. Формирование представления о здоровье-сберегающих аспектах при обучении хореографическому искусству.  Определять понятия: «концертмейстер», «кордебалет», «корифей», «либретто», «солист», «балерина», «прима-балерина» и др.  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Adagio. Developpe. Tombe. Coupe. Passe. Releve. Degage. Arabesque. Allonge.  Fondu. Frappe. Petit. | **Личностные:** определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную самооценку своих успехов в учебе. Выражают адекватное понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности.  **Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные преподавателем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с преподавателем. **Коммуникативные:** договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности; задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения). **Познавательные:** используют знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения познавательных задач. Самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, используют общие приемы решения поставленных задач | Мозговой штурм, кластер, фишбоун |
| III.Строение балетного спектакля | 11 | Профессиональная культура в репетиционной деятельности в рамках изучения специальных дисциплин (классический, сценический, дуэтный и др. танец).  Понимать, что классический танец – это исторически сложившаяся система выразительных средств хореографического искусства. Знать разделы урока классического танца: экзерсис, аллегро, пальцы.  Отличать и характеризовать классические танцы от бытовых и народно-сценических. Знать страну происхождения танцев: мазурка, полонез, чардаш, менуэт, полька, вальс, тарантелла, трепак (музыкально-ритмические особенности). Работать с различными источниками информации, структурировать материал, составлять план презентации, «свёртывать» информацию, презентовать с использованием с использованием оптимальных выразительных форм и методов.  Объяснять отличие дуэта (парного танца танцовщицы и танцовщика с элементами дуэтного танца – поддержки партерной и воздушной) от трио или квартета. Уметь рассказать о строении хореографических форм Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre. Видео просмотр лирического дуэта (Одетта и Зигфрид), героического («Пламя Парижа»), празднично-бравурного («Дон Кихот»). Поддержки в современном дуэте.  Определять понятие вариация, как небольшой (обычно технически усложненный) танец для одного или нескольких танцовщиков. Мужские и женские вариации. Вариации, основанные на мелкой технике; на больших прыжках. Вариация – как часть хореографической формы.  Характеризовать балеты: «Спящая красавица», «Коппелия», «Сильфида», «Золушка»; называть главных действующих лиц. Рассказывать содержание балета.  Знать композиторов балетов (П.И. Чайковский, Л. Делиб, С. Прокофьев), главных действующих лиц спектакля. Пересказывать либретто балета «Спящая красавица».  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre. Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. Assemble. Sissonne. Allegro. Saute. | **Личностные:** Проявляют эмпатию, как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им. Определяют свою личностную позицию, адекватную дифференцированную самооценку своих успехов в учебе. **Регулятивные:** ставят учебную задачу, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, составляют план и алгоритм действий. **Коммуникативные:** допускают возможность различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной, и ориентируются на позицию партнера в общении и взаимодействии. **Познавательные:** выбирают наиболее эффективные способы решения задач, контролируют и оценивают процесс и результат деятельности. | Мозговой штурм, кластер, фишбоун |
| IV. Страна волшебная – балет | 5 | Понимать место и значение предмета «Актерское мастерство» в системе хореографического образования. Владеть терминами: амплуа, репертуар, художественный образ.  Общие сведения о выдающихся исполнителях XX века, танцовщиков Мариинского и Большого театров: М. Семеновой, Г. Улановой, О. Лепешинской, Н. Дудинской, К. Сергееве, В. Чабукиани и др.; новых именах.  Представлять понятие о современном танцевальном искусстве, о балете-модерн – как одном из направлений современной хореографии. Знать о Б. Эйфмане – современном отечественном балетмейстере, Театре балета под руководством Б. Эйфмана.  Познакомиться с творчеством красноярских артистов балета. Помнить о заслугах сибирских исполнителей, Знать танцовщиков и преподавателей колледжа, удостоенных высоких званий: Л. Сычеву. Н. Чеховскую. Н. Хакимову. А. Юхимчук. А. Куимова. В. Полушина. И. Климина и др.  Дать объяснение слов: амплуа, репертуар, гастроли, конкурсы.  Понимать значение балетных терминов, знать их перевод и уметь правильно записывать, осуществлять взаимопроверку знаний: Ferme. Brise. Glissade. Royal. Pas couru. Suivi. Ballotte. Pas de chat.  Анализировать творческую работу одноклассников. Применять знания на практике. Осознание формирования технологического процесса создания хореографических композиций, особенностей взаимодействия сценического состава Находит и презентует информационные источники разных типов. Обобщает, анализирует, структурирует информацию. Литература, посвященная балетной проблематике. Формирование умений устанавливать межпредметные связи между теоретическими и специальными дисциплинами, составлять план балета; составлять кроссворды, вопросы. |  | Мозговой штурм, кластер, шесть шляп |

* 1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Месяц** | **Основные понятия и термины** | **Персоналии** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| 1 | **Раздел I. «Театр уж полон...»**  ТЕМА 1. Вводный урок. Виды искусства. | 1 | Вводный | Сент | Искусство. Балет.  Танец. Хореография. Артист.  Exercice. Preparation. |  | Тетрадь | Конспект, терминология |
| 2 | ТЕМА 2. Театр. | 1 | Урок открытия нового знания | Сент | Театр.  Сцена.  Спектакль. Антракт. Зритель. Аншлаг. Афиша. Балетоман. Бенефис. Клакер.  Effacee. Epaulement. |  | Тетрадь, сообщения | конспект, терминология |
| 3 | ТЕМА 3. Знаменитые театры. | 1 | Урок открытия нового знания | Сент | Мариинский театр.  Большой театр. Метрополитен. Балет Парижской оперы.  Ла Скала.  Ecarte. Croisee. |  | Тетрадь, сообщения | конспект, терминология,  подготовить сообщения |
| 4 | ТЕМА 4. Красноярский театр оперы и балета. | 1 | Урок открытия нового знания | Сент | Красноярский театр оперы и балета.  Pas. Plie. Grand. Demi. | Н. Маркарьянц  В. Федянин  С. Бобров  Л. Сычева  Н. Чеховская  Н. Хакимова  А. Юхимчук  А. Куимов  В. Полушин  И. Климина и др. | Тетрадь, сообщения | терминология,  подготовить сообщения конспект |
| 5 | ТЕМА 5. Истоки балет. | 1 | Урок открытия нового знания | Окт | Танцы первобытного человека. Терпсихора – муза танца. Пантомима в Риме. Гистрионы, жонглеры, скоморохи.  Battement. Tendu. Jete. |  | Тетрадь | конспект, терминология |
| 6 | ТЕМА 6. Начало хореографического образования. | 1 | Урок открытия нового знания | Окт | Указ от 4 мая 1738 г. о создании танцевальной школы в Петербурге. Театральное училище.  Обучение танцам в Московском университете и в Воспитательном доме.  Педагоги школ.  En dedans. En dehors. | Людовик XIV,  Императрица Анна Иоанновна,  Ж.- Б. Ланде,  Л. Парадиз | Тетрадь | конспект, терминология, |
| 7 | ТЕМА 7. Первые балетные представления. | 1 | Урок открытия нового знания | Окт | Комедийный балет Королевы. Королевская Академия танца.  «Балет об Орфее и Евридике». Ассамблея.  Par terre. Rond de jambe. Port de bras. | Бальтазар де Божуайё.  Пьер Бошан.  Жан-Жорж Новер | Тетрадь, сообщения | Рисунок по мифу «Орфей и Евридика», конспект, готовиться к самостоятельной работе |
| 8 | ТЕМА 8. Контрольный урок. Самостоятельная работа по темам из раздела1. | 1 | Урок развивающего контроля | Окт | Письменная работа, устный ответ. |  | Тетрадь |  |
| 9 | Раздел II. Создание балетного спектакля  ТЕМА 1. Союз балета с литературой и музыкой | 1 | Урок открытия нового знания | Окт | Литературный сценарий (сюжет). Писатель. Балетный сценарий. Либретто. «Щелкунчик и Мышиный король».  Композитор – автор музыки к балету. Дирижер. Оркестр. Разновидности оркестра. Концертмейстер.  Fondu. Frappe. Petit. | Э.Т.А. Гофман | Тетрадь | Конспект, конспект либретто балета «Щелкунчик»,  терминология |
| 10 | ТЕМА 2. Балетмейстер – поэт танца. Известные русские балетмейстер | 1 | Урок открытия нового знания | Нояб | Балетмейстер (нем. Ballettmeister). Хореограф.  Tombe. Coupe. | И. Вальберх, А. Глушковский, А. Сен-Леон, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин и др. | Тетрадь | Конспект, терминология, |
| 11 | ТЕМА 3. Художник в балете. Декорации. Костюм в балете (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 1 | Урок открытия нового знания | Нояб | Декорация. Сценография. Бутафория. Тунúка (хитон), пуанты, пачка, трико, купальники. Грим в балетных спектаклях.  Adagio. Developpe. |  | Тетрадь | Конспект, терминология |
| 12 | ТЕМА 4. Репетиции. Исполнители (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 1 | Урок открытия нового знания | Нояб | Репетиции. Постановочная репетиция. Рабочая репетиция. Сводная репетиция. Сценическая репетиция. Оркестровая репетиция. Генеральная репетиция.  Кордебалет. Корифеи. Солисты. Балерина. Прима-балерина.  Passe. Releve.Degage. |  | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология |
| 13-14 | ТЕМА 5. Балет «Щелкунчик» | 2 | Урок открытия нового знания | Дек | Балет в 2-х актах (по сказке Э. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король). Действующие лица балета. Сценическая судьба балета.  Arabesque. Allonge. | П. Чайковский, Л. Иванов,  М. Петипа. | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология, рисунок по балету «Щелкунчик». |
| 15 | ТЕМА 6. Повторение французской терминологии. Самостоятельная работа. | 1 | Урок развивающего контроля | Дек | Выборочное повторение французской терминологии: Exercice. Preparation. Pas. Plie. Grand. Demi. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Battement. Tendu. Jete. Par terre. Rond de jambe. En dedans. En dehors. Port de bras. Fondu. Frappe. Petit. Tombe. Coupe. Adagio. Developpe. Releve. Degage. Arabesque. Allonge.  Самостоятельная работа. | Конкурс бутафорских предметов и декораций | Тетрадь, работа с терминоло-гией | Конспект |
| 16 | ТЕМА 7. Итоговое занятие. | 1 | Урок отработки умений и рефлексии | Дек | Итоговое занятие. Работа над ошибками. Подведение итогов обучения за вторую четверть. |  | Устный ответ, тетрадь, сообщения |  |
| 17 | Раздел III. Строение балетного спектакля  ТЕМА 1. Классический балет и дуэтно-классический танец | 1 | Урок общеметодологической направленности | Янв | Классический балет.  Дуэт. Поддержка. Поддержки: партерные и воздушные. Строение: Pas de deux, Pas de trois, Pas de quatre. |  | Видео просмотр: лирического дуэта (Одетта и Зигфрид), героического («Пламя Парижа»). Поддержки в современном дуэте. | Конспект, терминология.  Видео просмотр празднично-бравурного дуэта(«Дон Кихот»). |
| 18 | ТЕМА 2. Уроки балетного артиста. Азбука классического танца | 1 | Урок общеметодологической направленности | Янв | Урок классического танца. Разделы урока. Экзерсис. Аллегро. Пальцы. |  | Тетрадь, работа с понятиями. | Конспект, видео просмотр урока классического танца воспитанников СПб АРБ имени А.Я. Вагановой или Московской Академии хореографии. |
| 19 | ТЕМА 3. Вариации (видеопросмотр фрагментов из балетов, 1 час) | 1 | Урок общеметодологической направленности | Янв | Вариация - небольшой (обычно технически усложненный) танец для одного или нескольких танцовщиков. Мужские и женские вариации. Вариации, основанные на мелкой технике; на больших прыжках. Вариация – как часть хореографической формы.  Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. | Л. Парадиз | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Спящая красавица», рисунок по балету «Щелкунчик». |
| 20-21 | ТЕМА 4. Балет «Коппелия» (видеопросмотр фрагментов из балета) | 2 | Урок открытия нового знания | Фев | Балет «Коппелия» (видеопросмотр фрагментов из балета)  Композитор Либретто балета. Главные герои спектакля.  Видеопросмотр фрагментов из балета.  Allegro. Saute. | Л. Делиб,  А. Сен-Леон. | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Коппелия»,  рисунок по балету «Коппелия». |
| 22 | ТЕМА 5. Характерные танцы (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 1 | Урок общеметодологической  направленности | Фев | Харáктерный танец – разновидность сценического танца. Урок народно-сценического танца. Венгерский танец или чардаш. Русские танцы. Испанские танцы. Восточные танцы. Польские танцы.  Видеопросмотр фрагментов из концертных программ Ансамбля народного танца имени И. Моисеева.  Assemble. Sissonne. |  | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Лебединое озеро» III акт. |
| 23-24 | ТЕМА 6. Балет «Спящая красавица» (видеопросмотр фрагментов из балета) | 2 | Урок открытия нового знания | Фев | Балет в 3-х актах, с прологом и апофеозом. Композитор, балетмейстер. Либретто балета. Главные герои балета. Сценическая судьба балета.  Видеопросмотр фрагментов из балета «Спящая красавица». | П. Чайковский,  Л. Иванов,  М. Петипа | Тетрадь, работа с понятиями | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Спящая красавица», рисунок по балету |
| 25-26 | ТЕМА 7. Романтический балет (видеопросмотр фрагментов из балета «Сильфида») | 2 | Урок открытия нового знания | Мар | XIX век – романтическая пора балетного театра. Полетность классического танца. М. Тальони, Ф. Эльслер, Е. Санковская, Е. Андриянова - знаменитые исполнители в романтических балетах. Ф.Тальони, Ж. Перро – балетмейстеры – романтики.  Балет «Сильфида» 1832 год постановка Ф. Тальони, 1836 год – А. Бурнонвиля. Видео просмотр фрагментов из балета «Сильфида». | М. Тальони,  Ф. Эльслер,  Е. Санковская, Е. Андриянова, Ф.Тальони,  Ж. Перро,  А. Бурнонвиль, Ж. Шнейцхоффер,  Х. Левенскьольд | Тетрадь | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Сильфида», рисунок по балету. |
| 27-28 | ТЕМА 8. Комедийные и сказочные балеты (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 2 | Урок открытия нового знания | Мар | Комедийный балет «Тщетная предосторожность». Либретто. Сценическая история балета.  Балеты на сказочные сюжеты. Балет «Золушка».  Видеопросмотр фрагментов из балетов.  Самостоятельная работа (нарисовать рисунок) | Ж. Доберваль,  Р. Захаров | Тетрадь | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балета «Тщетная предосторожность»  «Золушка». |
| 29 | ТЕМА 9. Контрольный урок. Самостоятельная работа по темам из раздела 3. | 1 | Урок развивающего контроля | Мар | Выборочное повторение французской терминологии: Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre. Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. Assemble. Sissonne. Allegro. Saute.  Работа над ошибками. Подведение итогов обучения за третью четверть. |  | Устный ответ, тетрадь, сообщения. Составление таблички. | Конспект |
| 30 | Раздел IV. Страна волшебная – балет  ТЕМА 1. Выдающиеся исполнители 1 половины XX века (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 1 | Урок общеметодологической направленности | Апр | Предмет «Актерское мастерство» в системе хореографического образования.  Амплуа. Репертуар. Художественный образ.  Выдающиеся исполнители XX века. | М. Семенова,  Г. Уланова,  О. Лепешинская, Н. Дудинская,  К. Сергеев,  В. Чабукиани и др. | Тетрадь | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балетов |
| 31 | ТЕМА 2. Выдающиеся исполнители Мариинского и Большого театров (видеопросмотр фрагментов из балетов) | 1 | Урок открытия нового знания | Апр | Новые имена.  Видеопросмотр фрагментов из балетов.  Ferme. Brise. Glissade. Royal. | М. Плисецкая, Н. Цискаридзе,  Д. Вишнева,  У. Лопаткина и др. | Тетрадь | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балетов |
| 32 | ТЕМА 3. Современное танцевальное искусство (видеопросмотр фрагментов) | 1 | Урок открытия нового знания | Апр | Балет-модерн. Б. Эйфман – современный русский балетмейстер. Театр балета под руководством Б. Эйфмана.  Видеопросмотр фрагментовиз концертных программ Театра балета под руководством Б. Эйфмана.  Pas couru. Suivi. | Б. Эйфман,  В. Арбузова | Тетрадь | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балетов |
| 33-34 | ТЕМА 4. Красноярские артисты балета (видеопросмотр фрагментов, посещение КТОиБ) | 2 | Урок общеметодологической направленности | Май | Красноярские артисты балета. Амплуа. Репертуар. Гастроли. Конкурсы.  Видеопросмотр фрагментов из балетов.  Ballotte. Pas de chat. | Л. Сычева. Н. Чеховская. Н. Хакимова. А. Юхимчук. А. Куимов. В. Полушин. И. Климин и др. | Сообщения | Конспект, терминология, видео просмотр фрагментов из балетов |
| 35 | ТЕМА 5. Итоговое занятие.  Подведение итогов обучения за год. Кроссворд. | 1 | Урок отработки умений и рефлексии | Май | Итоговое занятие.  Подведение итогов обучения за год. Кроссворд. |  | Сообщения.  Защита кроссворда. | Тетрадь |

**6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* 1. **Технические средства обучения:**

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации дисциплины колледж имеет специализированные кабинеты и материально- техническое обеспечения, которое включает в себя:

* кабинеты: - искусствоведения; - музыкально-теоретических дисциплин с выходом в сеть Интернет;
* библиотеку с выходом в сеть Интернет;
* компьютерный класс с выходом в сеть Интернет;
* музыкальный инструмент (пианино);
* ПК с необходимым подключением, с выходом в сеть Интернет;
* видеопроектор;
* колонки для прослушивания-просмотра спектаклей;
* видеовоспроизводящую технику;
* парты, стулья, доски;
* портреты исполнителей в рамках.

**6.2 Программное обеспечение:**

* операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
* текстовый редактор MS Word;
* графический редактор Paint;
* программа MS Power Point.
  1. **Рекомендуемая учебная литература, интернет-издания,**

**образовательные ресурсы**

**Рекомендуемая литература (основная)**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1977. - 287 с.
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. Очерки. - М.: Детская литература, 1974.- 190 с.
3. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М., 1995. - 216 с.
4. Карп П. Младшая муза. - М.: Современник, 1997. -237 с.
5. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. - Л.: Искусство, 1978. -231 с.
6. Модестов В.С. Балет – волшебная страна. – М.: Издательство, 2004. – 128 с. – (Рождение чуда)
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.
8. Чистякова В. В мире танца / Беседы о балете. - Л-М.: Искусство, 1964.-132 с.

**Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: Современник, 1998. - 238 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. – СПб, 2008.
3. Гульянц Е. Три сказки . 2-е изд. - М.: Современник, 1991. - 160 с.
4. Ефименкова Б. Танцевальные жанры.- М.,1962 г.
5. Касл Кейт. Балет. Детская энциклопедия. 2001. - 64 с.
6. Русский балет и его звезды / Под ред. Е.Суриц - М.: БРЭ, 1998.— 208 с.
7. Энциклопедия: «Балет» М., 1981.
8. Энциклопедия: «Русский балет» М., 1997.

**Электронно-звуковые пособия**

* Видеофильмы

**Интернет-ресурсы**

[Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой](file:///C:\Users\Преподаватель\Downloads\Академия%20Русского%20балета%20имени%20А.%20Я.%20Вагановой)  - [http://www.vaganova.ru](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5fa7ff50575f65d0a3c72d044659315557bbe800f13aef92533e51bc70b141ed81103e93b9588566995279f91dcb4b8745cadfc2b5aeec2036346727cc2b5023eda987a8fa6a4375c466420c6992f59ae9)

[Мир танцев - статьи](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5ffd86fb9b9f6cfc3916e764ce511debfb8ed42774b565fdb81181f511dd3c5d45e3e03d84a4f17f947a32658f6641f6f6ad17c7ba724548848517226512deea2fd6c533013b616d39bd3020bdf1767c60)  -  [http://mirtancev.ru](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5ffd86fb9b9f6cfc3916e764ce511debfb8ed42774b565fdb81181f511dd3c5d45e3e03d84a4f17f947a32658f6641f6f6ad17c7ba724548848517226512deea2fd6c533013b616d39bd3020bdf1767c60)

|  |
| --- |
| [Dance Educators of America](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5fed25bb367e6206d0d932f0f93454e0f9642bdc1a92798dedd6a5df4ed1e6f3cc4e40500d8a8eb48b216a305d1937742fa59d2ce3766880dd73bc5eca283d267a81bd79255a7a9d73a9cc6620b84910a0)   - [http://www.deadance.com/](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5fed25bb367e6206d0d932f0f93454e0f9642bdc1a92798dedd6a5df4ed1e6f3cc4e40500d8a8eb48b216a305d1937742fa59d2ce3766880dd73bc5eca283d267a81bd79255a7a9d73a9cc6620b84910a0) |

Справочник по хореографии «CYBERDANCE. Ballet»  -[http://www.cyberdance.org/](http://list.mail.ru/fast-bin/site_jump.bat?id=53616c7465645f5fb1eb4a76190b6facbfcc573b66ff09afee933318bdde4a86bc0b37bf975de01fd08e463418d12ebed1e536652c69e56f2700ae4feb6205205a25a59ac7fcaa1f1f133e353de33b1890a950e20e8195f2)

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>  
Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>  
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>  
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>.

Московская государственная академия хореографии – http://balletacade

**7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. В колледже практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся должны быть положены объективность и единый подход. При пятибалльной оценке для всех установлены **общедидактические критерии:**

**Оценка «5» ставится в случае:**

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов преподавателя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «4»:**

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):**

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2»:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

При устном ответе при пятибалльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

**Оценка «5» ставится в случае:**

1. Знания основных театральных понятий, моментов по истории хореографического искусства; балетной терминологии; видов сценического искусства; учителей танца; балетмейстеров; исполнителей; композиторов; либретто основных балетных спектаклей; сведений о хореографическом образовании в России и за рубежом; устройства театра; современных театральных зданиях страны и зарубежья; строения классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового уроков; процесса подготовки премьерных спектаклей; создателей балетов; сведений об истории костюма; иерархии среди исполнителей; компонентов балетного спектакля; основных хореографических форм; жанров балетных спектаклей.
2. Умения связывать знания, полученные при изучении других предметов и дисциплин; характеризировать просмотренные хореографические спектакли.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «4»:**

1. Знания театральных понятий, эпизодов по истории хореографического искусства; балетной терминологии; видов искусства; некоторых учителей танца, балетмейстеров, исполнителей, композиторов; либретто балетных спектаклей с неточностями; сведений о хореографическом образовании в России; частичного устройства театра; театрах страны; элементов классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового уроков; частичного процесса подготовки премьерных спектаклей; некоторых создателей балетов; сведений об истории костюма; иерархии среди исполнителей; некоторых компонентов балетного спектакля; частично основных хореографических форм и жанров балетных спектаклей.
2. Умения связывать знания, полученные при изучении других предметов и дисциплин; кратко характеризировать просмотренные хореографические спектакли.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и - недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «3»**

1. Знания некоторых понятий, частичных знаний по истории хореографического искусства, балетной терминологии, представителей искусства; либретто балетных спектаклей с неточностями и грубыми ошибками; минимальных сведений об устройстве театра, театрах страны; некоторых движений классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового уроков; частично основных хореографических форм и жанров балетных спектаклей на уровне минимальных требований про граммы.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы по про грамме дисциплины.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «2»:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка «1»:**

1. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков**.**

**Критерии оценивания самостоятельной письменной работы** учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся в том случае, если верные ответы составляют от 90% до 100% от общего количества;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют от 75 до 90% от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 51 – 74 % правильных ответов;

«2» - соответствует работа, содержащая менее 51% правильных ответов.

**Примечание.**

1. Преподаватель имеет право поставить обучающемуся оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.
2. Оценки с анализом доводятся до сведения обучающихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Составление кроссворда.**

Кроссворд составляется из слов, терминов, названий, изученных на уроках дисциплины **УПО. 07.01** **ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ.** Могут использоваться сведения из других источников (словари).

Кроссворд должен состоять из вопросов по горизонтали и вертикали. Принимается к оцениванию работа, в которой будет не менее 20 вопросов.

Кроссворд оформляется на бумажном носителе размером не меньше формата А3. На отдельном бумажном носителе учащиеся предоставляют на проверку ответы на вопросы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Контрольно-оценочные средства для текущего контроля знаний, обучающихся и промежуточной аттестации**

**Перечень вопросов и заданий для самостоятельной работы:**

1. Какие Вы знаете виды искусства?
2. Что было в начале: балет – танец?
3. Что лежит в основе любого танца?
4. Каких муз Вы знаете?
5. Чем отличался танец эллинов от танца римлян?
6. Какой вид театрального искусства был в почете у древних римлян?
7. Какой характер носил танец во времена эпохи средневековья?
8. В какой стране во времена средневековья были: жонглеры, миннезингеры, трубадуры, скоморохи?
9. Где исполнялись танцы в это время?
10. Где возникло искусство балета?
11. Когда и где появился первый балет?
12. Как назывался первый балет?
13. Что в переводе означает слово «балет»?
14. Что является «главным действующим лицом» балета?
15. Назови танцовщицу, ставшую первой балериной.
16. Кто традиционно «хозяйничал» на театральных подмостках в балетных, драматических, оперных спектаклях?
17. Когда окончательно женщина – балерина стала полной хозяйкой балетной сцены?
18. Назови страну, в которой вслед за мадемуазель Лафонтен была взята «балетная вершина»?
19. Какой танец называли «королем» среди танцев?
20. Как звали балерину, покорившую сцену этого театра?
21. В каком городе было открыто первое учебное заведение, готовивших артистов балета? Где?
22. Продолжи начатое: Танец – это ..
23. Костюмер – это ...
24. Гример – это ...
25. Балетмейстер - это ...
26. Композитор – это ...
27. Реквизит – это ...
28. Назови известные тебе театры и отметь особенности каждого.
29. Как называется место, отделяющее зрительский зал от сцены?
30. Как называется место «прогулки» зрителей во время антракта?
31. Кто управляет оркестром?
32. Назови имена выдающихся художников, рисовавших для театра.
33. Чем украшает актер лицо?
34. Как называется первый спектакль, первое представление?
35. Как называется спектакль, сборы от которого шли в пользу актера?
36. Как называется выезд театрального коллектива в другой город?
37. Как называется одобрение зрителями актерского труда?
38. Как называется итог работы всего театрального коллектива?
39. Как называется книжечка, в которой излагается содержание музыкального спектакля?
40. Литературным текстом балета является.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
41. Место расположения оркестрантов называется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
42. Что такое антракт?
43. Укажи страну – родину этих танцев: трепак, гопак, чардаш, полонез, вальс, краковяк, мазурка, тарантелла, менуэт, кадриль.
44. Как называются балетные движения коротко?
45. Как называется костюм балерины ?
46. Как называются туфельки балерины?
47. Могут ли в опере исполняться танцы?
48. Действующие лица в балете «Спящая красавица»?
49. Действующие лица в балете «Лебединое озеро»?
50. Действующие лица в балете «Щелкунчик»?
51. Действующие лица в балете «Корсар»?
52. Действующие лица в балете «Тщетная предосторожность»?
53. Действующие лица в балете «Дон Кихот»?
54. Действующие лица в балете «Сильфида»?
55. Действующие лица в балете «Жизель»?
56. Действующие лица в балете «Коппелия»?
57. Кто автор балета «Спящая красавица», композитор?
58. Кто автор балета «Лебединое озеро», композитор?
59. Кто автор балета «Щелкунчик», композитор?
60. Кто автор балета «Корсар», композитор?
61. Кто автор балета «Тщетная предосторожность», композитор?
62. Кто автор балета «Дон Кихот», композитор?
63. Кто автор балета «Сильфида», композитор?
64. Кто автор балета «Жизель», композитор?
65. Кто автор балета «Коппелия», композитор?
66. Кто автор балета «Ромео и Джульетта», композитор?
67. Чем, по-твоему, отличается деятельность артиста драматического театра от балетного артиста?
68. Что общего в деятельности этих артистов?
69. Перечисли великих русских танцовщиков конца XIX – начала XX веков.
70. Перечисли великих русских танцовщиков XX века.
71. Перечисли великих русских танцовщиц XX века.
72. Как называются медленные и непрерывные па?
73. Как называется одна из основных поз классического танца (с поднятой и вытянутой назад ногой)?
74. Как называется вращение, в котором работающая нога делает круговые движения в противоположном направлении?
75. Как называется па, в которых одна нога ударяет другую?
76. Как называется маленький прыжок
77. Как называется сольный танец?
78. Как называется вставной танцевальный номер, который не связан с линией сюжета?
79. Как называется ансамбль танцовщиков, исполняющих массовые танцы?
80. Как называется юбка балерины?
81. Как называется балетное движение, в котором сгибаются колени?

**Либретто балетов:**

1. «Спящая красавица» П. Чайковского.
2. «Щелкунчик» П. Чайковского.
3. «Сильфида» Х. Шнейцхоффера.
4. «Коппелия» Л. Делиба.

**Французская терминология:**

Exercice. Preparation. Effacee. Epaulement. Ecarte. Croisee. Pas. Plie. Grand. Demi. Battement. Tendu. Jete.En dedans. En dehors.Par terre. Rond de jambe. Port de bras. Fondu. Frappe. Petit.Tombe. Coupe. Adagio. Developpe. Passe. Releve.Degage. Arabesque. Allonge. Pas de deux. Pas de trois. Pas de quatre. Pas de bourree. Sur le cou-de-pied. Allegro. Saute. Pas couru. Suivi. Ballotte. Pas de chat.

**Творческие задания:**

1. **Нарисовать рисунки по балетам:**
2. «Спящая красавица» П. Чайковского.
3. «Щелкунчик» П. Чайковского.
4. «Сильфида» Х. Шнейцхоффера.
5. «Коппелия» Л. Делиба.
6. **Подготовить сообщения по темам:**
   1. Знаменитые театры.
   2. Миф «Об Орфее и Евредике».
   3. Выдающиеся исполнители 1 половины XX века.
   4. Выдающиеся исполнители Мариинского и Большого театров.
   5. Красноярские артисты балета.
7. **Составление кроссворда.**

Кроссворд составляется из слов, терминов, названий, изученных на уроках дисциплины **УПО. 07.01** **ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ.** Могут использоваться сведения из других источников (словари).

Кроссворд должен состоять из вопросов по горизонтали и вертикали. Принимается к оцениванию работа, в которой будет не менее 20 вопросов.

Кроссворд оформляется на бумажном носителе размером не меньше формата А3. На отдельном бумажном носителе учащиеся предоставляют на проверку ответы на вопросы.

**Словарь терминов и персоналий**

**Указатель имен**

**Аблец** Исаак Михайлович (1778-1829) – в 1796-1806 гг. петербургский, в 1807-1817 гг. московский танцовщик и хореограф

**Адан** Адольф Шарль (1803-1856), французский композитор

**Александр 1** (1777-1825), царствовал с 1801 г.

**Алексидзе** Георгий Дмитриевич (род. 1941) - балетмейстер, профессор АРБ имени А.Я. Вагановой, нар. арт. Грузии

**Альбенис** Исаак (1860-1909) - испанский композитор, пианист

**Алябьев** Александр Александрович (1787-1851), композитор

**Андерсен** Ханс Кристиан (1805-1875) - датский писатель

**Анджьолини** Доменико Мария Гаспаро (1731-1803), итальянский хореограф

**Андреянова** Елена Ивановна (1819¬-1857) -г петербургская балерина в 1837-1854 гг.

**Анисимова** Нина Александровна (1909-1979) - характерная танцовщица Театра им. Кирова, балетмейстер, педагог, нар. арт. Башк. АССР, засл. деят. искусств РСФСР

**Ариосто** Лодовико (1474-1533), итальянский поэт

**Аристотель** (384-322 до н. э.), древнегреческий философ

**Аренский** Антон (Антоний) Степанович (1861-1906) - русский композитор, пианист, дирижер, педагог

**Армсгейме**р Иоганн Иванович (род. 1860) - артист оркестра Михайловского театра в 1883-1905 гг.

**Асафье**в Борис Владимирович (1884-1949), советский музыковед и компо¬зитор, академик

**Асылмуратова** Алтынай Абдуахимовна (1961), танцовщица, нар. арт. России

**Аштон** Фредерик (род. 1906) - английский танцовщик и балетмейстер, художественный руководитель Английского королевского балета, один из его директоров

**Байе**р Иосиф (1852-1913). австрийский композитор

**Бажов** Павел Петрович (1879-1950) - русский советский писатель

**Баланчин** Джордж (Баланчивадзе Георгий Мелитонович) (1904-1983) ¬танцовщик ГАТОБа в 1921-1924 гг., в 1925-1929 гг. балетмейстер в труппе Дягилева, с 1934 г. балетмейстер и художественный руководитель Нью-йорк Сити бэллей

**Балон** Жан (1676-1739), французскнй танцовщик

**Бальзак** Оноре де (1799-1850) - французский писатель

**Барышников** Михаил Николаевич (1948), танцовщик

**Бах** Иоганн Себастьян (1685-1750), не¬мецкий композитор

**Бежар** (Бергер) Морис (1927-), фран¬цузский хореограф

**Бекефи** Альфред (Аладар) Федорович (1843-1925) - артист московского Большого театра (1865-1866, 1873-1883) и Мариинского театра (1883~1905). Совместно с А. В. Ширяевым создатель курса харак¬терного танца в Петербургском театральном училище

**Бенуа** Александр Николаевич (1870-1960) - живописец, один из орга¬низаторов «Мира искусства», театральный художник, историк искус¬ства, режиссер

**Бернаделли** Фортунато (? – 1830) - итальянский танцовщик и хореограф, служил в Петербурге в 1816-1818 гг., в Москве в 1818-1822 и в 1826-1830 гг.

**Бессмертнова** Наталия Игоревна (род. 1941) - балерина Большого театра, нар. арт. СССР

**Бетховен** Людвиг ван (1770-1827)- немецкий композитор¬

**Бизе** Жорж (1838-1875) - французский композитор

**Блазис** Карло (1803-1878), итальянский хореограф, преподаватель классического танца, служил в Москве в1861-1864 гг. Автор ряда книг

**Блонди** Мишель (1675-1747), французский танцовщик

**Божуайе** Бальтазар де (Бельджозо Бальдазарини де,? - ок. 1587), итальян¬ский скрипач, композитор, хореограф, работал во Франции

**Бомарше** (Пьер Огюстен Карон) (1732-1790) - французский драматург

**Бочаров** Александр Ильич (1886-1956) танцовщик Мариинского театра, педагог Театра им. Кирова

**Бошан** Пьер (1636-1705), французский танцовщик, хореограф

**Боярчиков** Николай Николаевич (1935), балетмейстер, нар. арт. России

**Брамс** Иоганнес (1833-1897) - немецкий композитор, пианист, дирижер

**Брянцев** Дмитрий Александрович (1947), балетмейстер

**Бурнонвиль** Август (Огюст) (1805-1879) - датский танцовщик, балетмейстер, педагог, теоретик хореографического искусства

**Baгaнoвa** Агриппина Якавлевна (1879-1951) - балерина Мариин¬скаго театра в 1897-1916 гг. В 1931-1937 гг. художественный руководитель балета Театра им. Кирова, с 1921 г. педагог Ленинградского хореографического училища. балерина Мариинского театра, основоположник новой методики преподавания классического танца, нар. арт. РСФСР. Автор книги «Основы классического танца» (1934); Профессор, нар. арт. РСФСР

**Вазем**  Екатерина Оттовна (1848-1937), танцовщица петербургского Большого театра в 1867-1884 гг., педагог

**Вазиев** Махар Хасанович (1961), танцовщик

**Вайнонен** Василий Иванович (1898-1964) - танцовщик Театра им. Кирова в 1919-1938 гг., в 1938-1957 гг. балетмейстер театров им. Кирова, им. Станиславского, Большого театра, Минского, Новосибирского

**Вальберх** Иван Иванович (1766-1819) - русский танцовщик, солист балета императорских театров, балетмейстер, педагог

**Варламов** Александр Егорович (1801-1848), композитор

**Васелёв** Владимир Юдич (род. 1931) - артист балета Большого театра, балетмейстер, режиссер, совместно с Н. Д. Касаткиной - руководитель ансамбля «Московский классический балет»

**Васильев** Владимир Викторович (род. 1940) - ведущий танцовщик Большого театра, балетмейстер, педагог, нар. арт. СССР

**Вестрис** Гаэтан (1729-1808), французский танцовщик

**Вестрис** Огюст (1760-1843), французский танцовщик

**Вечеслова** Татьяна Михайловна (1910-1991) - балерина Театра им. Кирова в 1928-1953 гг., с 1954 педагог-репетитор. В 1952-1954 гг. художественный руководитель Ленинградского хореографического училища

**Виноградов** Олег Михайлович (род. 1937) - танцовщик и балетмейстер Новосибирского театра оперы и балета в 1958-1966 гг. С 1977 г. главный балетмейстер Театра им. Кирова, нар. арт. СССР

**Вирсаладзе** Симон Багратович (1908-1989), театр. художник

**Вихарев** Сергей Геннадьевич (1962), танцовщик, балетмейстер

**Вишнева** Диана Викторовна (1977), танцовщица

**Владимиров** (Николаев) Петр Николаевич (1893-1970) - танцовщик Мариинского театра с 1911 по 1919 г., педагог

**Волочкова** Анастасия Юрьевна (1976), танцовщица

**Волконские**, князья, владельцы крепостного театра

**Всеволожский** Иван Александрович (1835-1909) - директор имп. театров в 1881-1899 гг., с 1899 г. директор имп. Эрмитажа

**Габович** Михаил Маркович (1905-1965) - ведущий танцовщик Большого театра, педагог, балетный критик, нар. арт. РСФСР

**Гайдн** Иосиф (1732-1809)- композитор

**Газиев** Марат Мусаевич. (род. 1924) - танцовщик, педагог, балетмейстер

**Гедеонов** Александр Михайлович (1791-1867), директор имп. театров в 1833-1858 гг.

**Гейденрейх** Екатерина Николаевна (1897-1982) -солистка балета Мариинского театра - Театра им. Кирова, педагог, основатель Пермского хореографиче¬ского училища

**Гельцер** Василий Федорович (1841-1909) - танцовщик (1856-1906) и режиссер Большого театра в 1894-1901 п. Отец Е. В. Гельцер

**Гельцер** Екатерина Васильевна (1876-1962) - балерина Большого театра в 1894-1938 гг. В 1896-1898 гг. танцевала в Мариинском театре. Нар. арт. РСФСР

**Гергиeв** Валерий Абесалович (1953), дирижер

**Гердт** Елизавета Павловна (1891-1975) - балерина Мариинского Театра - ГАТОБа в 1909-1928 гг., в 1927-1934 гг. педагог Ленинград¬ского хореографического техникума. С 1935 педагог Московского хореографического училища и педагог-репетитор Большого театра. Засл. деят. иск. РСФСР

**Гердт** Павел Андреевич (1844-1917) - танцовщик петербургского балета в 1864-1916 гг., с 1880 г. педагог. Отец Е. П. Гердт

**Гертель** Петер Людвиг (1817-1899) -немецкий композитор, дирижер

**Гёте** Иоганн Вольфганг (1749-1832) - немецкий поэт, драматург

**Глазунов** Александр Константинович (1865-1939) - композитор, дирижер, педагог, нар. арт. РСФСР

**Глебов** Игорь (Асафьев Борис Влади¬мирович) (1884-1949) - компози¬тор, музыковед, академик. Нар. арт. СССР

**Глиэр** Рейнгольд Морицевич (1874-1956) - композитор, дирижер, педагог, нар. арт. РСФСР

**Глинка** Михаил Иванович (1804-1857) русский композитор

**Глушковский** Адам Павлович (1793- ок.1870), московский танцовшик и хореограф в 1812-1839 гг., мемуарист

**Голейзовский** Касьян Ярославович (1892-1970) - танцовщик, балетмейстер, засл. деят. искусств Литов. ССР, заел. арт. БССР

**Головин** Александр Яковлевич (1863-1930) - живописец, с 1902 г. консультант имп. театров, в 1908-1929 гг. главный художник имп. и академических театров. Академик, нар. арт. РСФСР

**Головкина** Софья Николаевна (род. 1915) - балерина Большого театра, педагог, директор Московского хореографического училища, нар. арт. СССР

**Гонзаго**, Гонзага Пьетро ди Готтардо (1751-1831) - итальянский живописец, театральный художник, архитектор, служил в Петербурге с 1792 г.

**Горский** Александр Алексеевич (1871-1924) - русский, советский балетмейстер, танцовщик Мариинского театра в 1889-1901 гг., педагог, засл. арт. гос. академ. театров, художественный руководитель балета Большого театра с 1902 по 1924 гг.

**Горький** Максим (Пешков Алексей Максимович, 1868-1936) – писатель

**Готье** Теофиль (1811-1872), французский писатель, балетный критик и либреттист

**Гофман** Эрнст Теодор Амадей (1776-1822) - немецкий писатель

**Грегори** Иоганн Готфрид (1631-1675), пастор, служил в Москве с 1658 г., участник подготовки первых придворных спектаклей

**Грибоедов** Александр Сергеевич (1895-1829) – русский писатель

**Григ** Эдвард Хагеруп (1843-1907) - норвежский композитор

**Григорович** Юрий Николаевич (род. 1927) - танцовщик Театра им. Ки¬рова в 1946-1961, в 1961-1964 гг. балетмейстер Театра им. Кирова, с 1964 г. главный балетмейстер Большого театра. Нар. арт. РСФСР

**Гусев** Петр Андреевич (1904-1987) танцовщик Театра им. Кирова в 1922-1935 гг., в 1935-1945 гг. -Большого театра. Художественный руководитель балета театров им. Кирова (1945-1950), Большого театра (1951-1956) и др. Педагог с 1927 г. Засл. деят. иск. РСФСР

**Гюго** Виктор Мари (1802-1885) - франц. писатель, поэт, драматург

**Гюллень-Сор** Фелицата Виржиния (1804-?), французская танцовщица и хореограф, служила в Москве в 1823-1839 гг.

**Даргомыжский** Александр Сергеевич (1813-1869), композитор

**Делиб** Лео (1836-1891), французский композитор

**Дидло** Фредерик Шарль Луи (1762-1837) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог. В 1801-1812 и 1816-1831 гг. возглавлял петербургский балет

**Доберваль** (Берше) Жан (1742-1806) - танцовщик и балетмейстерГранд Опера в 1761-1783 гг., театра Бордо в 1783-1796 гг.

**Дмитревский** Иван Афанасьевич (1734-1821), актер, театральный деятель

**Долгушин** Никита Александрович (1938), танцовщик, балетмейстер

**Дриго** Рикардо (Ричард Евгеньевич) (1846-1933) - итальянский композитор и дирижер, в 1886-1920 гг. главный дирижер балета Мариинского театра

**Дудинская** Наталья Михайловна (1912-2001), балерина Театра им. Кирова, педагог, нар. арт. СССР

**Дункан** Айседора. Анжела (1878-1927) - американская танцовщица, в 1921-1924 гг. работала в СССР, где основала хореографическую студию

**Дягилев** Сергей Павлович (1872¬1929) - редактор журнала «Мир искусства», организатор Русских сезонов в Париже в 1909-1911 гг., в1911-1929 гг. руководитель aнтpепризы «Русский балет Дягилева»

**Екатерина II** (1729- 1796), царствовала с 1762 г.

**Елизавета Петровна** (1709-1761), царствовала с 1741 г.

**Ермолаев** Алексей Николаевич (1910-) - танцовщик Театра им. Кирова в 1926-1930 гг., в 1930-1958 гг. - Большого театра, с 1961 г. балетмейстер-репетитор Большого театра, с 1969 художественный руководитель Московско¬го хореографического училища. Нар. арт. РСФСР и БССР

**Есенин** Сергей Александрович (1895-1925) - русский, советский поэт

**Захаров** Ростислав Владимирович (1907 -1984) - балетмейстер, режиссер, педагог, нар. арт. СССР

**Захарова** Светлана Юрьевна (1979), танцовщица

**Зеленский** Игорь Анатольевич (1969), танцовщик

**Иванов** Лев Иванович (1834-1901) петербургский танцовщик в 1852-¬1893 гг., с 1882 г. главный режиссер, с 1885 г. второй балетмейстер Мариинского театра

**Иогансон** Христиан Петрович (1817-¬1903) - петербургский танцовщик в 1841-1883 гг., с 1860 г. педагог. Отец А. Х. Иогансон

**Истомина** Авдотья Ильинична (1799¬1848), петербургская танцовщица в1815-1836 гг.

**Караев** Кара Абульфаз оглы (1918-1982), азерб. композитор

**Карпакова Т**атьяна Сергеевна (ок¬1812-1842), московская танцовщица в 1831-1842 гг.

**Карсавина** Тамара Платоновна (1885-1978) – балерина Мариинского театра в 1902-1918 гг., в 1930-1955 гг. консультант постановок, педагог, вице-президент Английской королевской академии танца. Автор книг и статей

**Касаткина** Наталия Дмитриевна (род. 1934) - с 1954 г. характерная танцовщица Большого театра, балетмейстер, руководитель ансамбля «Московский классический балет (совм. с В. Василевым), заел. арт. РСФСР

**Ковалева-Жемчугова** Прасковья Ивановнa (1768-1803), крепостная опер¬ная актриса

**Колосова** Евгения Ивановна (1780-1869), петербургская танцовщица в 1799-1826 гг.

**Колпакова** Ирина Александровна (1933),танцовщица

**Комлева** Габриэла Трофимовна (1938), танцовщица, балетмейстер-репетитор, нар. арт. СССР

**Кондратьева** Марина Викторовна (род. 1934) - балерина Большого театра, педагог-репетитор, нар. арт. СССР

**Коралли** (Перачини) Жан (1779-1854) - итальянский танцовщик, балетмейстер Гранд Опера в 1831-1847 гг.

**Коровин** Константин Алексеевич (1861-1939) - живописец и театральный художник

**Кшесинская** (в замужестве княгиня Красинская-Романовская) Матильда (Мария) Феликсовна (1872-1971) - балерина Мариинского театра в 1893-1916 гг., с 1929 г. преподавательница танца Париже

**Лавровский** (Иванов) Леонид Михайлович (1905-1967) - танцовщик Театра им. Кирова в 1922-1935 гг.; в 1936-1944 гг. художественный руководитель Малегота, Театра им. Кирова, Ереванского театра. В 1944-1964 гг. (с перерывами) главный балетмейстер Большого театра. В 1964-1967 гг. художественный руководитель Московского хореографического училища. Педагог ГИТИСа. Профессор, нар. арт. СССР

**Лакотт** Пьер (1932), франц. балетмейстер

**Ланде** Жан Батист (?-1747),франц. балетмейстер

**Лафонтен** (ок. 1665- ок. 1738), француз¬ская танцовщица

**Легат** Николай Густавович (Легат 2-й) (1869-1937) - в 1888-1914 гг. танцовщик Мариинского театра. С 1905 г. балетмейстер, в 1896-1914 педагог. С конца 1920-х гг. педагог в Лондоне

**Легат** Сергей Густавович (Легат 3-й) (1875-1905) - танцовщик Мариинского театра в 1894-1905 гг. и педагог с 1896 г.

**Ледях** Геннадий Васильевич (род. 1928) - солист балета Большого театра, пе¬дагог, засл. арт. РСФСР

**Лежнина** Лариса Вячеславовна (1969), танцовщица

**Лепешинская** Ольга Васильевна (1916-) - балерина Большого театра, педагог, общественный деятель, нар. арт. СССР

**Лермонтов** Михаил Юрьевич (1814-1841) - поэт

**Лиепа** Марис-Рудольф Эдуардович (род. 1936) - ведущий танцовщик Большого театра, педагог, нар. арт. СССР

**Лифар** Серж (Лифарь Сергей Михай¬лович) (1905-1986) - с 1923 г. танцовщик труппы Дягилева, в 1930-1956 гг. танцовщик Гранд Опера. Балетмейстер, педагог, автор ряда книг

**Лодыгин** Иван, канатный плясун, учитель танцев при «потешной палате» царя Михаила Федоровича с 1629 г.

**Локателли** Джиованни Батиста. (1715¬1785), итальянский антрепренер, работал в России с 1756 г.

**Лопаткина** Ульяна Вячеславовна (р. 1973) - танцовщица

**Лопухов** Федор Васильевич (1886-1973) - в 1905-1917 гг. танцовщик Мариинского театра (в 1909-1910 - Большого театра). Балетмейстер, в 1922-1930, 1944-1946 и 1951-1956 гг. художественный руководитель балета Театра им. Кирова. Основатель балетной труппы Малегота (1932), балетмейстерских курсов при Ленинградском хореографическом училище (1937-1941) и аналогичной кафедры в Ленин¬градской консерватории. С 1961 г. педагог. Автор ряда книг. Профессор, нар. арт. РСФСР

**Людовик XIV** (1638-1715), король Франции с 1643 г.

**Люлли** Жан Батист (Джованни Батиста) (1632-1687) - французский композитор и театральный деятель

**Макаров** Аскольд Анатольевич (1925-2000), танцовщик

**Макарова** Наталья Романовна (1940), танцовщица

**Максимова** Екатерина Сергеевна (1939-) - балерина Большого театра, нар. арт. СССР

**Маркарьянц** Николай Сергеевич (1928), балетмейстер

**Мессерер** Асаф Михайлович (1903) - ведущий танцовщик Большого театра, балетмейстер, педагог, нар. арт. СССР

**Минкус** Людвиг (Алоизий) Федорович (1827-1907) - чешский скрипач, композитор, капельмейстер, служил в России в 1853-1886 гг. С 1872 г. балетный композитор Мариинского театра. После1890 г. жил в Вене

**Моисеев** Игорь Александрович (1906-2007) - солист балета Большого театра, балетмейстер, создатель Ансамбля народного танца СССР, нар. арт. СССР, Герой Соц. Труда

**Мордкин** Михаил Михайлович. (1880-1944) - ведущий танцовщик Большого театра с 1900 по 1918 гг., педагог, балетмейстер

**Моцарт** Вольфганг Амадей (1756-1791)-австрийский композитор

**Муравьева** Марфа Николаевна (Никифоровна) (1838-1879) - петербургская балерина в 1857-1860 и 1862-1865 гг. В 1860-1862 гг. танцевала в московском Большом театре

**Надеждина** Надежда Сергеевна (1908-1979) - танцовщица Большого театра с 1925 по 1934 гг., балетмейстер, создатель и художественный руководитель хореографического ансамбля «Березка», нар. арт. СССР, Герой Соц. Труда

**Наполеон 1** (1769-1821)-французский император

**Немирович-Данченко** Владимир Иванович (1858-1943) - русский советский режиссер, драматург, театральный деятель. Основатель Художественного театра

**Нижинский** Вацлав Фомич (1889-1950) - танцовщик Мариинского театра в 1907-1911 гг. В 1911-1917 гг. артист и балетмейстер труппы Дягилева

**Николай I** (1796-1855), царствовал с 1825 г.

**Новерр** Жан Жорж (1727-1810) французский танцовщик, балетмейстер, реформатор балета. Автор книги «Письма о танце» (1760)

**Нуреев** Рудольф Хаметович (1938-1993), танцовщик, балетмейсте

**Нурри** Адольф (1802-1839), француз¬ский оперный певец, автор балетных сценариев

**Осипенко** Алла Евгеньевна (1932), танцовщица, нар. арт. РФ

**Осипова** Наталья - танцовщица

**Павел 1** (1754-1801), царствовал с 1796 г.

**Павлова** Анна Павловна (Матвеевна) (1881-1931) - балерина Мaриинского театра в 1899-1911 гг. В 1911 г. уехала за границу, где организовала свою труппу и выступала до 1931 г.

**Парадиз** Леопольд, в 1760-1770-x гг. танцовщик петербургской сцены, с 1778 г. танцмейстер в Москве

**Перро** Жюль Жозеф (1810-1892) - французский танцовщик и балетмейстер. В 1848-1859 гг. работал в петербургском Большом театре

**Перро** Шарль (1628-1703), французский писатель и теоретик искусства

**Пети** Ролан (1924), франц. балетмейстер

Petit-pas - балерина Гранд Опера в 1727-1739 гг., родоначальница театральной династии Петипа

**Петипа** Мариус Иванович (1822-1910), петербургский танцовщик и хорео¬граф в 1847-1903 гг.

**Петр I** (1672-1725) царствовал с 1682 г.

**Петр III** (1728-1762), царствовал с 1761 г.

**Петухов** Юрий Николаевич (1953), танцовщик, балетмейстер

**Плисецкая** Майя Михайловна (род.1925) - с 1943 г. балерина Большого театра, балетмейстер. Нар. арт. СССР

**Полубенцев** Александр Михайлович (1952), балетмейстер

**Преображенская** Ольга Осиповна (1870-1962) - балерина Мариинского театра в 1889-1921 гг. и педагог, засл. арт. имп. театров. С 1921 г. педагог частной студии танца в Париже

**Прокофьев** Сергей Сергеевич (1891¬1953) - советский композитор, пианист, дирижер. Нар. арт. РСФСР

**Пуни** Цезарь (1802-1870), итальянский композитор, в 1850-1851 гг. и с 1853 г. до кончины служил в Петербурге

**Пушкин** Александр Иванович (1907-1970) -танцовщик Театра им. Кирова, педагог, засл. деят. искусств РСФСР

**Пушкин** Александр Сергеевич (1799-¬1837) – русский поэт, прозаик

**Ратманский** Алексей, танцовщик, балетмейсгер

**Римский-Корсаков** Николай Андреевич (1844-1908)- композитор, дирижер, педагог

**Роллан** Ромен (1866-1944), французский писатель

**Роллер** Андрей Адамович (1805-1891), с 1834 г. главный машинист и декоратор петербургских театров

**Романова** (Уланова) Мария Федоровна (1886-1954) - танцовщица Мариинского театра в 1903-1917 п. и педагог Хореографического училища с 1917 г., мать Г.С. Улановой. Засл. деят. иск. PCФCP

**Рославлева** Любовь Андреевна (1874-1904) - балерина московского Большого театра с 1892 г.

**Росси** Kapл Иванович (1775-1849) -русский архитектор

**Рyзимaтов** Фарух Садуллаевич (1963), танцовщик

**Салле** Мари (1707-1756) - балерина Гранд Опера в 1727-1740 гг. (с перерывами), хореограф

**Санковская** Екатерина Александровна (1816-1878), московская танцовщица в 1836-1854 гг.

**Семенова** Марина Тимофеевна (1908-2010) - в 1925-1929 гг. балерина ГАТОБа, в 1930-1952 гг. -Большого театра. С 1953 г. педагог Московского хореографического училища и педагог-репетитор Большого театра. Нар. арт. РСФСР

**Сен-Леон** Шарль Виктор Артюр Мишель (1821-1870) – французский танцовщик и балетмейстер. В 1859-1869 гг. работал в России. Автор ряда книг

**Сергеев** Константин Михайлович (1910-1992) - в 1930-1960 гг. танцовщик и балетмейстер-репети-тор, в 1960-1970 гг. главный балетмейстер Театра им. Кирова. Нар. арт. СССР

**Спесивцева** Ольга Александровна (1895-1991) - балерина Мариинского театра в 1914-1924 гг. С 1924 г. - за границей (Франция, Англия, США и др.). В 1937 г. оставила сцену

**Сталин** (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1879-1953) - госуд. и парт. деятель

**Станиславский** Константин Сергеевич (1863-1938) - актер, режис¬сер, педагог и теоретик театра. Основоположник Московского Художественного театра. Нар. арт. СССР

**Стравинский** Игорь Федорович (1882-1971) - композитор, дирижер, пианист. С 1910 г. за границей (Франция и США)

**Стручкова** Раиса Cтепановнa (19~5) - балерина Большого театра, педагог-репетитор, нар. арт. СССР

**Стуколкин** Тимофей Алексеевич (1829-1894) - петербургский танцовщик в 1848-1894 гг.

**Стуколкина** Нина Михайловна (род. 1905) - характерная танцовщица Театра им. Кирова, балетмейстер, педагог, засл. арт. РСФСР

**Тальони** Мария (1804-1884), итальянская танцовщица, гастролировала в Петербурге в 1837-1842 гг.

**Тальони** Филипп (1778-1871) - итальянский танцовщик и хореограф. Работал в Гранд Опера, театрах Стокгольма, Милана, Вены, Берлина, Варшавы, Петербурга. Отец М. и П. Тальони

**Тарасов** Николай Иванович (1902-1975), педагог

**Тачкин** Константин, продюсер

**Титюс** Доши Антуан - французский балетмейстер. В 1832-1859 гг. работал в Петербурге

**Уланова** Галина Сергеевна (1910-1998) - в 1928-1944 гг. балерина Театра им. Кирова, в 1944-1961-Большого театра. С 1961 г. балетмейстер-репетитор. Нар. арт. СССР

**Устинова** Татьяна Алексеевна (род. 1908) - балетмейстер Государственного русского народного хора им. Пятницкого, нар. арт. СССР

**Фадеев** Андриан Гyриевич (1977), танцовщик

**Фадеечев** Николай Борисович (род. 1933) - ведущий танцовщик Большого театра, педагог, нар. арт. СССР

**Фокин** Михаил Михайлович (1880-1942) - танцовщик и балетмейстер Мариинского театра в 1898-1918 гг. С 1921 г. педагог и балетмейстер в театрах Западной. Европы и Америки

**Фраччи** Карла (1936), итал. танцовщица

**Фредерик** - см. Малавернь

**Фурцева** Екатерина Алексеевна (1910-1974), госуд. и парт. деятель

**Хильфердинг** Франц Антон Кристоф (1710-1768), австрийский хореограф

**Чабукиани** Вахтанг Михайлович (1910-1992) - танцовщик Театра им. Кирова в 1929-1941 гг., с 1941 г. главный балетмейстер и танцовщик Тбилисского театра им. Палиашвили. С 1951 г. директор Тбилисского хореографическо¬го училища. Нар. арт. СССР

**Чайковский** Петр Ильич (1840-1893)-русский композитор

**Чаплин** Чарльз Спенсер (1889-1977) американский киноактер, режиссер

**Чекетти** Энрико Цезаревич (1850-1928) - итальянский танцовщик, педагог, балетмейстер. В 1877-1882 и 1887-1902 гг. работал в Мариинском театре. В 1902-1905 гг. балетмейстер и педагог Варшавского Большого театра. В 1911-1921 гг. педагог в труппе Дягилева. В 1924-1928 гг. руководитель балетной школы при те¬атре Ла Скала

**Чехов** Антон Павлович (1860-1904) - писатель, драматург

**Шаляпин** Федор Иванович (1873-1938) - в 1894-1921 гг. певец Мариинского театра. С 1899 г. выступал параллельно в Большом театре. В 1918-1921 гг. художественный руководитель Мариинского театра. С 1922 г. за границей

**Шекспир** Уильям (1564-1616), английский драматург

**Шелест** Алла Яковлевна (1919-1998) - балерина Театра им. Кирова, балетмейстер, педагог, нар. арт. РСФСР

**Шемякин** Михаил Михайлович (1943), художник

**Шерли** Джеймс (1596-1666), английский драматург

**Шнейцгоффер** Жан (1785-1852), французский композитор

**Шостакович** Дмитрий Дмитриевич (1906-1975)- композитор

**Шоу** Джордж Бернард (1856-1950) англ. писатель

**Шуберт** Франц (1797-1828) - австрийский композитор

**Щедрин** Родион Константинович (1932), композитор

**Эйфман** Борис Яковлевич (1946), балетмейстер, худ. руководитель-директор СПб. гос. акад. театра балета, нар. арт. России, лауреат Гос. премии России

**Эльслер** Фанни (Франциска) (1810-1884), австрийская танцовщица, га¬стролировала в России в 1848-1851 гг.

**Якобсон** Леонид Вениаминович (1904-1975) - в 1926-1933 гг. танцовщик ГАТОБа, в 1933-1942 гг. танцовщик и балетмейстер Большого театра. С 1942 г. балетмейстер Театра им. Кирова. Засл. деят. иск. РСФСР

**Иностранные слова и термины**

**ADAGIO**, адажио (итал. медленно, спокойно)

1. Обозначение медленного темпа; 2. Танцевальная композиция чаще лирического характера. Широко вводитсяв балетные спектакли (дуэт с использованием поддержек) и в хореографические миниатюры. 3. Основная часть сложных классических танцевальных форм (раs de deux, grand раs, раs d'action и др.), исполняемая в медленном темпе. 4. Комплекс движений в exercice, основанный на различных формах releves и developpes. Вырабатывает устойчивость, силу, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корnyса.

**А LA SECONDE**, а ля зегоид (франц. букв. во II позиции) - поза классического танца: нога через II позицию поднята в сторону на 90 или выше.

**ALLEGRO**, аллегро (итал. веселый, радостный)

1. Быстрый, оживленный музыкальный темп. 2. Часть урока классического танца, состоящая из прыжков. 3. Классический танец, значительная часть которого основана на прыжковой и пальцевой технике.

**ALLONGE**, аллонже (франц. удлиненный, продле-ный, вытянутый) - 1. Поза классического танца: поднятая назад нога выпрямлена в колене (arabesque), соответствующая рука поднята вверх, другая отведена в сторону, в отличие от закругленных позиций (arrondi), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придает позе летящий характер. 2. Одно из названий arabesque. 3. Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных позиций рук (см. Preparation).

**APLOMB**, апломб (франц. равновесие, самоуверенность) - 1. Уверенная, свободная манера исполнения. 2. Умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приемам виртуозной техники ХVIП в. Делать anломбы. (faire des aplombes) значило останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение нескольких тактов. В l-й трети XIX в. романтические танцовщики одухотворяли прием: в стремлении придать позам воздушность, они поднимались на кончики пальцев.

**ARAВESQUE**, арабеск (франц. букв. арабский) - одна из основных поз классического танца, отличие которой - поднятая назад нога с вытянутым (а не согнутым как в позе attitude) коленом. В русской школе классического танца принято четыре вида арабеска. I и II - ноги в положении efface. В I арабеске - рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперед, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута (это относится и к другим видам арабеска). Во II арабеске - вперед направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда видна из-за спины. Голова повернута к зрителям. III и IV - ноги в положении croise. В III арабеске соответствующая поднятой ноге рука устремлена вперед, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. В IV арабеске - впереди рука, противополож¬ная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продле¬вается другой рукой. Арабеск исполняется на вытянутой ноге, в plie, на полупальцах, на пальцах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Позу можно бесконечно варьировать. Изменения в позициях ног и рук, положении спины, головы, направленности взгляда влекут за собой преображение выразительной сути арабеска.

**ARRONDI**, арронди (франц. округленный, закругленный) - обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев) в классическом танце, в отличие от положения allonge. По принципу arrondi определены ос¬новные позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, за¬пястья, кисти

**АSSЕМВLЕ**, ассамбле (франц. букв. собранный) - в классическом танце прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45' (реtit assemble) и 90' (grand assemble). Основным отличием assemblе является соединение (собирание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции. Assemble исполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях еn face, croise, efface, ecarte. Существуют также другие формы assemble: двойное (double), с заноской (battu), с поворотом (еп tourпant).

**АТТIТUDЕ**, аттитюд (франц. поза, положение) - одна из основных поз классического танца, главная особенность которой - согнутое колено поднятой назад ноги. В аттитюде основная линия образуется из опорной ноги, корпуса и руки в III позиции. Главные виды аттитюда attitude effacee и attitude croisee. В позе attitude effacee поднятая нога открыта, мягко развернута. Соответствующая ей рука находится в III позиции. Голова повернута к поднятой руке. В позе attitude croisee, закрытой, состоящей из перекрещивающихся линий, корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь ее часть. Для аттитюда характерен перегиб, так как согнутая в колене нога позволяет корпусу сильно перегнуться. Для аттитюда возможны разнообразные изменения, что обогащает средства сценической выразитель¬ности. Аттитюд в самых различных формах часто является хореографическим лейтмотивом.

**BALANCE**, балансе (от франц. balancer - раскачивать, качаться, колебаться) - танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу, чередующиеся с demi-plie и подъемом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны В сторону, что создает впечатление мерного покачивания. В exercice имеются другие виды balance: battement jete balance - быстрое, короткое качание (вниз-вверх) вытянутой ноги или быстрое отведение ее на 1/2 или 1/4 круга, с возвращением в прежнее положение; graпd battemeпt jete balaпcе, при исполнении которого после graпd battemeпt jete вперед (см. Jete) с отклонением корпуса назад нога проходит через 1 позицию и выбрасывается назад с наклоном корпуса вперед. На середине зала grand battement jete balance исполняется и в сторону, поочередно одной и другой ногой по 1 или V позиции. Традиционная форма balance в более элементарном виде встречается во всех трехдольных танцах народов Западной Европы; наиболее ярко balance выражено в танцах германских народностей.

**BALLO**, балло (uтал. танец, пляска) - 1. Общее наименование старинных итальянских народных танцев (или части какого-либо танца) игрового или пантомимического характера. 2. В Италии XV-XVII вв. наименование бальных и сценuческuх танцев, содержавших элементы хореографической пантомимы. Эти танцы сочинялись учителями (uтал. - professor di bаlаге). Образный характер bаllо подчеркивался добавленным к ним с сер. XVI в. итальянским определением «фигурато» - изобразительный. В конце XVII - XIX в. также обобщающее наименование театрального танца и балета.

**BALLON**, баллон (франц. букв. воздушный шар, мяч) составная часть элевацuu. В балетном искусстве XIX в. способность эластично, подобно мячу, отталкиваться от пола перед высокими прыжками. В ХХ в. – способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.

**BALLONNE**, баллонне (франц. букв. раздутый, вздутый) - прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с про¬движением за работающей ногой, которая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращается в положение sur le cou-de-pied в момент опускания опорной ноги в demi-plie.

**ВАLLОТТЕ,** баллотте (от франц. ballotter качать, качаться) - прыжок с продвижением вперед или назад, вовремя которого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна нога поднимается через положение sur le cou-de-pied и вытягивается соответственно продвижению (вперед или назад), другая опускается на пол в demi-плиe. Корпус отклоняется от поднятой ноги. Затем движение исполняется в обратном направлении. Принцип отклонения корпуса лежит и в основе battements developpe ballotte.

**BATTEMENT FONDU**, батман фондю (франц. batte-ment - биение, fondu - тающий) - движение классического танца (рис. 66). Из исходной V позиции работаю¬щая нoгa идет в положение у щиколотки опорной ноги (sur le cou-de-pied), одновременно опорная нога выполняет demi-plie. Затем работающая нога, вытягиваясь в колене, открывается вперед, в сторону, назад либо в одну из поз носком в пол, на 45' или на 90', опорная нога выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с работающей.

**BAТТEMENT DOUBLE FRAPPE** - см. Frappe

**BAТТEMENT FRAPPE** - см. Frappe

**BATTEMENTS,** батман (франц. биения) - в классическом танце - группа движений работающей ноги. Классический танец располагает множеством форм battements от простейших (tendus) - до сложных, многосо¬ставных (battemeпt divise еп quarts). Каждое раs непременно содержит элемент battements, поэтому в exercice им придается большое значение. Упражнения в battements преследуют эстетические и тренировочные цели, вырабатывают определенные умения: вытягивать ноги в прямые, как стрелы, линии, отчетливо исполнять различные эволюции (от резкого броска ноги и плавного ее поднятия до обратного опускания или сгибания).

**BATTEMENT TENDU** - то же, что Battemeпt teпdu simple.

**BATTEMENT TENDU JETE** - см. Jete.

**BATTEMENT TENDU SIMPLE**, батман тандю сампль (франц. battement - бие:цие, tendu,- натянутый, simple - простой) - в классическом танце – простейший вид battemeпts. Из исходной позиции (I, III или V) работающая нога скользит по полу вперед, в сто¬рону или назад, не отрывая носка от пола. Конечная точка достигается с предельно вытянутыми пальцами и подъемом при строгом соблюдении выворотности; затем следует приведение работающей ноги в исходную позицию.

**BATTU**, баттю (от франц. battre - бить) - 1. Прыжковые движения, усложненные ударом или несколькими ударами одной ноги о другую. Например, echappe Ьattu, assemblе battu, jete battu и др. 2. Battements battu - ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной ноги спереди или пятки работающей ноги - по щиколотке опорной сзади. При ударах, в отличие от ьattemeпt frappe, колено действующей ноги не разгибается. Обычно battements battu исполняются на efface.

**BOURREE**, рав de bourree, бурре, па-де-бурре (от франц. bourrer - набивать, пичкать, надавать ударов, толчков, делать неожиданные скачки) - 1. В классическом танце - мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменой или без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Основная учебная форма - pas de ьourree simple (еп dehors и еп dedaпs) представляет собой перекрестное переступание с ноги наногу, с продвижением в сторону. Первые два шага исполняются на полупальцах или пальцах с переменой ног иопусканием на demi-plie на 3-ю долю. Во время переступания работающая нога отчетливо поднимается sur le cou-de-pied. Другие виды этого движения: раs de bourree dessus-dessous (на-под) - открываемая в начале движения нога идет вперед, подменяя собой другую ногу, а та начиная движение, подставляется сзади; pas de bourree suivi (беспрерывный, связный) - отличается равномерностью мелких переступаний в I или V позициях с продвижением во всех направлениях. 2. В характерном танце встречается во многих разновидностях, не только как переходное связующее движение, но и как самостоятельное, может исполняться мягко, на полупальцах или навсей стопе, выворотно или носком, повернутым внутрь. Основной признак pas de bourree - переступание с ноги на ногу. В польских народных танцах раs de bourree представляет собой мягкое переступание из стороны в сторону с небольшим продвижением и отклонением корпуса в сторону от отведенной ноги.

**BRISE**, бризе (франц. ломаный, разбитый) - прыжок, во время которого пролет опорпой ноги как бы прерывается ударом работающей ноги. Нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и возвращается в прежнее положение. Brise dessus-dessous оканчивается на вынесенную вперед или назад ногу, причем другая приводится в положение sur le cou-de-pied и начинает движение в обратном направлении. Brise dessus исполняется с продвижением вперед, brise dessous – назад.

CABRIOLE, кабриоль (франц. прыжок) - один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх, т. е. оnорная нога, выполнившая толчок, ударяет находящуюся в воздухе ра¬ботающую ногу и далее следует приземление на опорную ногу, работающая нога фиксирует положение в воздухе. Исполняется во всех позах на 45' и 90'. Как правило, подходом к cabriole служит шаг, glissade, соире, sissonne tombe, sissonne ouverte и др. Существует cabriole fermee и cabriole fouette.

**CHAINE**, шен (франц. цепь) - 1. см. Tours chaines. 2. Фигура бальных и бытовых танцев: выполняя какие-либо движения, танцующие встречаются попеременно толевым, то правым плечом.

**CHANGEMENT DE PIED**, шанжман де пье (франц. перемена ног) - прыжок из V позиции в V с переменой ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (petit changement de pied) и большом прыжке (grand changement de pied) и с поворотом в воздухе (еn tourпant).

**CHASSE**, pas chasse, шассе, па-шассе (от франц. chasser - охотиться, гнаться за) - 1. Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим рas для выполнения больших прыжков. 2. В бальном танце pas chasse исполняется с минимальным, «партерным» прыжком или без прыжка, со скольжением по полу.

**COUPE**, pas coupe, купе (от франц. соир - толчок, удар или couper - подрезать) - вспомогательное движение перед прыжком или другим раs (быстрая подмена одной ноги другой дает толчок к исполнению следующего движения).

**COURU**, pas couru, курю, па курю (от франц. courir бежать) - 1. В классическом танце вспомогательное движение - легкий танцевальный бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на пальцах - бег в невыворотном положении). 2. Движение польских народных и бальных танцев, состоит из трех шагов по III позиции, представляет собой легкий бег. Шаги исполняются стремительно, пер¬вый шаг несколько больше, чем два последующих. Синоним - легки бег.

**CROISE**, круазе (франц. букв. скрещенный) – одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Положение croise достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции еп fасе в направлении еп dedaпs.

**DANSE D'ACTION** - см. Действенный танец.

**DEGAGE**, дегаже (франц. букв. извлеченный, высвобожденный) - отведение ноги на нужную высоту по принципу battemeпt teпdu для последующего перехода на нее. Тоur с degage - шаг на отведенную на 45' ногу иповорот на ней (другая нога подводится в положение sur le cou-de-pied), несколько поворотов подряд может выполняться на месте либо с продвижением по диагонали или по кругу.

**DEMI**, деми (франц. полу-, наполовину) - термин указывает на исполнение только половины движения. Например, demi-plie - полуприседание; demi-pointe - полупальцы; demi-rond - половина круга и др.

**DEMI-CARACTERE**, деми-карактер (франц. бу.в. полухарактерный) - то же, что Demi-classique.

DEMI-CLASSIQUE, деми-классик (франц. букв. наполовину классический) - один из жанров танца в классическом балетном спектакле: исполнение характерных танцев на пальцах.

**DEMI-PLIE** - см. Рliе.

**DEMI-РLIЕ RELEVE**, деми-плие релеве (франц. demi plie - полусогнутый, releve - поднятый) - термин объединяет два движения в неразрывное целое; полуприседание и последующий подъем на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом связаны nuруэты, пальцевая техника и многие другие движения.

**DEMI-POINТE**, деми-nyант (фраnц. demi - половина pointe- острие. стопы, пальцы ног) - см. Полупальцы.

**DEVELOPPE,** девлоппе (фраnц. развитой, развернутый) - движение, разновидность battements. Работающая nога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорпой nоге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Существуют сложные формы: developpe passe (проходящее) – после developpe нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и нога снова вытягивается в нужном направ¬лении; developpe ballotte (качающееся) - поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на 1/2 или 1/4 круга и приводится в ту же позицию; developpe tombe (падающее) - поднятая нога, как бы перешагивая через преграду , падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

**DOUBLE**, дубль (фрапц. двойной) - термин указывает на двойное исполнение pas. Например, в battement tendu double после выдвижения ноги пятка опускается во П или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battement tendu. Battement double frappe имеет двойной перенос работающей ноги sur le cou-de-pied вперед и назад. Double assemble исполняется дважды с одной ноги и т. д.

**DOUBLE-CHACCE**, дубль-шассе (от фрапц. double двойной и chasser - гнаться) - движение историко-бытового танца, состоит из комбинирования движений pas chasse и pas eleve.

**ECARTE**, экарте (от фрапц. ecarter - раздвигать) -поза классического тапца, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (а la seconde), корпус отклонен от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в IП позиции, другая отведена на II; голова повернута в направлении этой ноги (ecarte вперед) или от нее (ecarte назад).

**ЕСНАРРЕ**, pas echappe, эшaппе, па эшаппе (от фрапц. echapper - ускользать, вырываться) - движение состо¬ит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из закрытой позиции (I или V) в открытую (П или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыжках - petit echappe и grand echappe, а также с занос кой - echappe battu. По такому же принципу исполняется рав echappe па пальцах - из закрытой позиции делается releve на пальцы воткрытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию.

**EFFАСЕЕ**, эффасе (от фраnц. effacer - сглаживать) -одно из основных положений в классическом таnце. Определяется раскрытым, развернутым харак¬тером позы, движения. Положение effaceе достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции еп face в направлении еп dehors.

**ЕMBOIТЕ**, амбуате (от фраnц. еmbоitеr le раs - идти следом) - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком (см. рис. 83). Emboite на полупальцах и пальцах исполняются еп tournant (т. е. в повороте) с каждым переходом по полкруга, без demi-рliе. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или вазад на 45. (petit emboite) или 90. (grand emboite), с продвижением за носком поднятой ноги. Emboite en tournant. с прыжком по схеме повторяет emboite на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.

**EN ARRIERE**, ан аррьер (франц. назад) - термин, указывающий на то, что одна нога находится сзади другой, или на то, что танцовщик продвигается назад

**EN AVANT**, ан аван (франц. вперед)- термин, указывающий на то, что одна нога находится впереди другой, или на то, что танцовщик продвигается вперед.

**EN DEDANS**, ан дедан (франц. внутрь) - 1. «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены. 2. Направление движения работающей ноги: назад - в сторону вперед, т. е. внутрь, к опорной ноге. 3. Вращение, направ¬ленное к опорной ноге, внутрь.

**EN DEНORS**, ан деор (франц. наружу) - 1. Основное положение ног, принятое в классическом танце - развернутое, открытое (см. Выворотность). 2. Направление движения работающей ноги по окружности: вперед – в сторону - назад, т. е. от опорной ноги. 3. Вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

**EN FACE**, ан фас (франц. напротив, в лицо) - фронтальное расположение фигуры исполнителя по отноше¬нию к зрительному залу, строго вертикально и без ераиlemeпt.

**EN L'AIR**, ан л'эр (франц. в воздухе) - обозначение pas, исполняемого в воздухе, в отличие от движения par terre - на земле. Например, rond de jambe en I'air, tour en l'air.

**EN TOURNANT**, ан турнан (франц. в повороте) - в классическом танце - обозначение поворота во время исполнения pas на четверть, половину круга, целый круг и т.д. Например, battement tendu en tournant, рав de Ьопrrее en tournant, jete en tournant, assemble e,n tournant, saut de basque en tournant.

**ENTRECHAT**, антраша (франц. от uтал. intrecciato переплетенный, скрещенный) - вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Entrechat демонстрирует техническую виртуозность и элевацuю исполнителя. Блестящие entrechat зависят от четкости при открывании и скрещивании сильно вытянутых ног, приминимально возможной высоте прыжка. Количество коротких линий, которые про изводят ноги при entrechat, определяет название прыжка: entrechat trois, антраша труа (франц. trois - три), entrechat quatre, антраша катр (франц. quatre - четыре), entrechat cinq, антраша сенк (фраnц. cinq - пять), entrechat six, антраша сис (франц. six - шесть), entrechat sept, антраша сет (франц. sept - семь), entrechat huit, антраша уит (франц. huit - восемь). Прыжок заканчивается при четном счете (entrechat royal, quatre, six, huit) в V позицию, при нечетном (entrechat trois, cinq, sept) - на одну ногу, в то время как другая приводится в положенне sur le cou-de-pied.

**ENТREE**, антре (франц. вход) - в средние века в Европе появление в пиршественном зале маскированных персонажей, сопровождавшееся песней, инструментальной пьесой, танцем, инсценировкой. В XVII- XVIII вв. - элемент синкретического театрального жанра, распространенного в Европе. Как первичная форма балетного спектакля, епtгееs носили характер ритмизованной nантомимы и составляли действие балетов а l'entrees (а л'антре). Количество entrees в одном спектакле исчислялось десятками. Последовательного драматического развития епtrees не представляли, а скорее были тематическими дивертисментами. Entrees составляли целую часть спектакля. Многочисленные выходы и танцы также назывались entrees. В балете XIX - ХХ вв. - это первая часть развернутых классических танцевальных форм (рав de deux, равde trois, grand рав, рав d'action и др.), часто выполняю¬щая роль экспозиции.

**EPAULEMENT**, эпольман (от франц. epaule - плечо) - определенное положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед. Epaulement croise и epaulement efface являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных раs.

**EXERCICE**, экзерсис (франц. упражнение) - комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию выворотности, силы мышц, связок, вырабатывающий правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Экзерсис выполняется у станка (прикрепленной кронштейнами к стене палке) и на середине учебного зала. Из элементарных движений, составляющих exercice, слагаются разнообразные формы классического танца.

FAILLI, pas failli, файи, па файи (от франц. faillir слабеть) - прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на нее переносится центр тяжести. Для failli характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в epaulement croise с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают failli легкость и красоту. Failli может быть самостоятельным раs и служить подходом для больших прыжков (например, grand pas assemble, grand pas jete).

**FERME**, ферме (фраnц. закрытый) - термин, упот-ребляемый для обозначения одной из форм sissonne, атакже других положений и движений.

**FLIC-FLAC**, флик-фляк (фраnц. шлеп-шлеп или хлоп-хлоп) - 1. В классическом танце движение, развивающее ловкость, поворотливость. Работающая нога, предварительно открытая в сторону, вперед или назад, сгибаясь в колене на 45', легким прикосновением подушечки стопы проходит позади стопы опорной ноги, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперед или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90', и заканчиваться в grand pas. Исполняется еn face и с поворотом (еn tournant). 2. В народно-характерном танце флик-фляк выполняется по схемеклассического флик-фляка, но ненапряженной стопой, имеет много разновидностей: с дубль-фликом, с подскоком на опорной ноге, с поворотом стопы внутрь и т. д. 3. Распространенное движение джаз-танцев, степа.

**FONDU**, фондю (от фраnц. fondre - таять) - термин употребляется для обозначения одной из форм battements и sissonnes.

**FORCE**, форс (фраnц. сила) - первоначальный импульс, направленная энергия для совершения какого-либо движения, например вращения.

**FОUЕТТЕ**, фуэте (от франц. fouetter - хлестать) – в классическом танце - ряд танцевальных pas, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Fouette на 45' – виртуозное вращение на пальцах: во время поворота работающая нога, замахиваясь за икру опорной, сгибается в колене, ее носок сзади переводится вперед, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием оnорной ноги на demi-plie. Динамическое вращение fouette часто становится кульминацией в развернутых классических формах. Другие формы fouette усложняются прихотливой сменой ракурсов, подъемом ноги на 90', исполняются с sautes и cabrioles. Grand fouette - одна из разновидностей fouette, более развитая форма. Так, в grand fouette со сменой epaulement полусогнутая нога, поднятая на 45' вперед (назад), из положения efface вытягивается, поднимается на 90' и через а la seconde про-водится в attitude еНасе (efface вперед). Grand fouette en tournant начинается с grand battement jete на II позицию на 90', затем через demi-plie по I позиции нога резко забрасывается вперед (назад) в точку 6 с поворотом корпуса еп dedaпs (еп dehors). Движениезаканчивается в III arabesqиe (croise вперед). Grand fouette исполняются на полупальцах, пальцах, с sautes иcabrioles.

**FRAPPE**, фраппе (от франц. frapper - ударять) - движение, относящееся к группе battemeпts со сгибанием ноги в колене. Battement frappe - с вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45' работаю¬щая нога приводится с ударом стопой к опорной ноге на положение sиr le coи-de-pied (вперед или назад), затем резко открывается в сторону (вперед или назад). Battement double frappe - с вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45' работающая нога приводится с ударом стопой к опорной ноге в положение sur le cou-de-pied вперед (или назад), затем приемом реtit battemeпt переносится в положение sur le cou-de-pied назад (или вперед), затем резко отрывается в сторону (вперед или назад).

**GARGOUILLADE**, гаргуйад (от франц. gargouiller булькать), или rond de jambe double - небольшой прыжок танцовщицы, во время которого исполняется roпd de jambe en l'air (на 45') сначала одной ногой, затем другой. Исходная и заключительная позиция - V. Существуют разновидности еп dehors и еп dedaпs. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений.

**GLISSADE**, глиссад (франц. скольжение) - маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию. Исполняется слитно, не отрывая носковот пола (с переменой ног или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая различные pas, а также может служить толчком для других прыжков. В танцах на пальцах - из исходной V позиции (demi-plie) одна нога отводится в нужномнаправлении, скользя носком по полу, далее на нее делается шаг и приведение второй ноги на пальцы в V пози¬цию, затем опускание в demi-plie.

**GLISSE,** pas glisse, глиссе, па глиссе (от франц. glis-ser - скользить) - 1. В классическом танце - шаг, при котором носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит - tombe на одну ногу в demi-plie. Используется как подход к пируэтам, к прыжкам. 2. В историко-бытовом танце - скользящий шаг, при котором носок скользит по полу из I или IП позиции вперед в IV позицию, тяжесть корпуса переносится на выведенную ногу, другая нога остается отведенной на носок назад, затем подтягивается носком по полу в I или ПI позицию назад на полупальцы. Pas glisse назад выполняется по тем же правилам. Во время движения вперед голова повернута к той ноге, которая выполняет скользящий шаг вперед, при движении назад голова повернута от той ноги, которая скользит назад. Pas glisse вперед или назад может повторяться несколько раз (все время с одной и той же ноги).

**GRAND**, гран (франц. большой) - обозначает максимально выраженную сущность движения. Например, graпd рие - глубокое приседание; grand battement jete бросок ноги на возможно большую высоту (90 и выше); graпd fouette - самая развитая форма fouette. Graпd pas - многочастная, сложная танцевально-музыкальная форма.

**GRAND BALLET**, гран бале (фраnц. большой балет) жанр придворного французского балета.

**GRAND ВАТТЕМЕNТ JETE** - см. Jete.

**GRAND FOUETTE**, граи фуэте (франц.) – развитая форма fouette, в которой нога поднимается на 90. Разновидности grand fouette, сохраняя образность fouette, значительно от него отличаются.

**GRAND PAS**, граи па (франц. букв. большой шаг, большой танец) - сложная многочастная танцевально-музыкальная форма, зародившаяся в эпоху ромаnтизма и получившая завершение в творчестве М. И. Петипа. Построение grand pas подобно сонатной форме в музыке: entree (экспозиция), adagio и вариации (разработка) и затем кодa. В grand pas хореография обобщенно-поэтически выражает внутреннее содержание балета. Танцевальные темы симфонически развиваются, переплетаются, противоборствуют и т. д. Некоторые grand разносят действенный характер.

**GRAND PLIE**, гран плие (от франц. grand - большой, рliе от рliег - сгибать) – в классическом танце - глубокое приседание на двух ногах, колени сгибаются до предела, с отрывом пятки от пола (исключение - grand рliе по II позиции, в которой пятки от пола не отрываются).

**JETE**, жете (от франц. jeter - бросать, кидать) - термин относится к движениям, исполняемым броском ноги. 1. Battement tendu jete - отведение ноги вперед, в сторону или назад с броском на высоту 45 grand battement jete - с броском ноги на 90 и выше. 2. Прыжок с ноги на ногу. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая удерживается в заданном положении, а тяжесть корпуса переносится с одной ноги на другую. Группа прыжков jete многообразна по форме и широко используется в сценическом танце. Особенно выразительны и эффектны grand jete, jete entrelace, grand jete еп tournant и др. Jetes исполняются на месте и с перемещением вперед и в сторону, реже назад. Исполняя большие jetes, танцовщик во время прыжка принимает одну из поз классического танца и сохраняет ее до завершения прыжка. Jete может выполняться с поворотом и с продвижением по диагонали и кругу. 3. Jete напальцах - шаг на пальцы одной ноги, отведенной в нужном направлении на 450 или 90 (в последнем случае нога открывается приемом developpe; вторая нога подтягивается в положение у щиколотки опорной (sur le cou-de-pied) либо принимает позу attitude, arabesque и др.

**LENТ**, лан (франц. медлениый) - термин, определяю. щий медленное исполнение pas. Например, tour lent, releve lent.

**LEVE ТEMPS** - см. Temps leve.

**OUVERT**, увер (франц. открытый) - термин, употре6-ляющийся для обозначения одной из форм sissonne и других положений и движений.

**PAR ТERRE**, пар терр (франц. букв. на земле) - термин, указывающий на то, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу. Например, rond de jambe раг terre, temps lie раг terre и др.

**PAS**, па (франц. шаг) - танцевальная форма. 1. Обозначение одного из многочисленных видов танцевальныхшагов: pas marche, pas glisse, pas de bourree, pas chasse и др. 2. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца: pas jete, pas glissade, pas de chat и др. 3. Многочастная форма классического балета - pas de deux, pas de trois, pas d' action, grand pas. 4. В бытовом понимании - любое танцевальное движение. 5. В бальных танцах слово pas заменяет слово танец: падекатр, падеспань, nадеграс и др.

**PAS CHASSE** - см. Chasse.

**PAS COURU** - см. Coиrи.

**PAS D'ACTION**, па д'аксьон (франц. букв. действенный танец) - действенный танец, танец в балете, органически связанный с развитием сюжета, раскрывающий драматическое содержание танцевальной сцены; одна из основных форм построения музыкально-танцевального действия. В раs d'action участвуют солисты, корифеи, кордебалет. Постепенно сложилась форма раs d'action, состоящая из entree, представляющего всех участников, аdаgio солистов в сопровождении корифеев и кордебалета, многочисленных вариаций и общей коды.

**PAS DE BASQUE**, па-де-баск (франц. букв. шаг бас-ка) - прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-rond носком по полу, на нее маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед, и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием вперед. Так же исполняется pas de basque назад. Grand pas de basque делается на большом прыжке с высоким броском ног. В народных танцах встречается множество видов различных pas de basque, исполняющихся со скольжением по полу или с высоким подъемом согнутых или вытянутых ног.

**PAS DE BOURREE** - см. Bourree.

**PAS DE СВАТ**, па-де-ша (франц. букв. шаг кошки) прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперед). Руки занимают самые различные положения. Разновидности pas de chatpetits (малые) и grands (большие). Т. н. итальянское pas de chat исполняется на большом прыжке, с согнутыми ногами и с продвижением в сторону.

**PAS DE CISEAUX**, па-де-сизо (от франц. ciseaux ножницы) - прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно выбрасываются высоко вперед, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводится в аrаbеsqие.

**PAS DE COSAK**, па-де-козак (франц. букв. танец казака) - танец, родившийся в начале XIX в. во Франции под влиянием пребывания в Париже союзной и русской армии.

**PAS DE DEUX**, па-де-дё (франц. букв. танец вдвоем)-балетная форма. Первоначально pas de deux - танец, демонстрирующий мастерство и грацию исполнителей. Окончательная структура pas de deux - eпtree, adagio, вариация (соло) танцовщика, вариация (соло) танцовщицы и кода - сформировалась во 2-й пол. XIX в.

PAS DEMI-COUPE, па деми-купе (от франц. demi-половина, couper - подрезать) - движение старинных бальных танцев: выполняется шаг вперед одной ногой; затем следует подъем на полупальцы и одновременное проведение свободной ноги вперед (колено слегка согнуто); далее шаг на нее и шаг-приставка ногой, находящейся сзади, в III позицию.

**PAS D'ENSEМBLE**, па д'ансамбль (от фран.ц. ensemblе - вместе) - танец, исполняемый большой группой тан¬цовщиков. Возможно участие солистов (см. Ансамбль). В современной терминологии употребляется редко.

**PAS DE POISSON**, па-де-пуасон (от фран.ц. poisson-рыба) - прыжок с одной ноги на другую с поочередным броском ног назад. Исполняется на большом прыжке и с перегибанием корпуса назад. Характерен сложной коор¬динацией движений корпуса, рук, головы. Поза танцов¬щика в воздухе с выгнутым телом и отведенными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды, отсюда название. Другое название - jete passe (назад).

**PAS DE SISSONNE** - см. Sissoппe.

**PAS DE TROIS**, па-де-труа (фран.ц. букв. танец втроем) - 1. Одна из разновидностей классического ансамбля, включающая трех участников. Как и другие формы ансамбля, раз de trois имеет каноническую структуру: вступление (eпtree), adagio, вариации каждого из уча¬стников, общая кода. Как правило, в балетах XIX в. раs de trois имело дивертисментный (вставной) характер. В нем обрисовывались преимущественно не главные герои, а их друзья и окружение, среда действия, эмоцио¬нальная атмосфера и др. Чаще всего исполнителями раs de trois являются две танцовщицы и один танцовщик; возможны варианты - одна танцовщица и два танцовщика или три танцовщицы. 2. Бальный танец, состоящий из трех частей, различных по характеру и темпу. Музыкальный размер 3/4 композиция занимает 24 такта. l-я часть построена на простейших элементах менуэта, требующих строгого выполнения каждой позы и плавного перехода от одного положения к другому. 2-я часть включает движения мазурки. З-я часть представляет собой вальс, который исполняется сдержанно и изящно.

**PAS DE ZEPНIRE**, па-де-зефир (франц. букв. воздушный шаг) - движение бытовых и бальных танцев, представляет собой небольшой шаг вперед по диагонали и проведение сво6одной ноги вперед в IV позицию на носок, одновременно вперед выдвигается плеч соответствующее опорной ноге, голова слегка приподнята и повернута к другому плечу.

**PAS DOUBLE CHASSE** - см. Double-chasse.

**PAS ELEVE**, паз элеве, повышенный шаг (от франц. elever - повышать) - в историко-бытовых танцах боковой подъемный шаг: нога, находящаяся в 111 позиции впереди, из небольшого plie поднимается на полупальцы; одновременно нога, находящаяся в III позиции сзади, переводится с вытянутым носком и коленом в ПI позицию вперед. По тем же правилам движение исполняется назад. Во время движения вперед голова повернута к той ноге, которая переносится вперед, во время движения назад - от той ноги, которая переносится назад.

**PAS GALA**, па галя (франц. парадное движение) движение польских народных танцев, основной ход партнера. Другое название - ординарный шаг. На первые две четверти исполняется скользящий шаг вперед с небольшим приседанием, сво6одная нога приподнимается назад, ее колено присогнуто, ступня прямая, выворотная. На третью четверть - подскок на опорной ноге, свободная нога проводится вперед через I позицию, колено и стопа выпрямлены.

**PAS GLISSE** - см. Glisse.

**PAS GRAVE**, па грав (франц. букв. величественный шаг) - движение, входящее в менуэт, представляет собой важный, величественный шаг. Движение исполняется на 2 такта, музыкальный размер 3/4 темп умеренно медленный. На l-й счет l-го такта танцующие в паре делают шаг друг к другу правой ногой (из исходной III позиции), подавая при этом левые руки, кисти которых приподняты выше талии, локти опущены. На 2-й и 3-й счет левую ногу подтягивают к правой в III позицию, приподнимаясь при этом на полупальцы обеих ног. На l-й счет 2-готакта делают шаг назад левой ногой, перенося на нее тяжесть корпуса. Правая нога остается вытянутой вперед носком в пол. Одновременно с шагом назад соединенные левые руки опускаются до уровня талии. На 2-й счет выдерживается пауза; на 3-й счет правая нога подтягивается к левой в Ш позицию вперед. Обычно после исполнения раs grave танцующие, не разъединяя рук, менялись местами, делая при этом маленькие шаги на полупальцах. Если танцующие исполняли раs grave с левой ноги, то подавали друг другу правые руки.

**PAS MARCHE**, па марше (от фрапц. marcher - ходить) - танцевальный шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога ставится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

**PAS MENUET**, па менуэта (франц.) - основной шаг менуэта ХVП-ХVШ вв. Одно па менуэта исполняется на 2 такта музыкального сопровождения, музыкальный размер 3/4 темп умеренно медленный. На первый такт исполняется небольшой шаг вперед из исходной Ш позиции, затем пауза, во время которой выдерживается поза, и приведение ноги, отведенной на носок назад, в III позицию назад, в заключение приподнимание на noлуnальцы обеих ног. На второй такт исполняются три маленьких шaгa вперед на низких полупальцах, причем первый шаг делает нога, находящаяся в III позиции сзади; выполняя третий шаг, она ставится в ПI позицию вперед. (Таким образом, следующее па менуэта будет выполнено, начиная с другой ноги.) При исполнении па менуэта движения слитны и размеренны. Корпус поднят, голова слегка приподнята и держится прямо. Стиль исполнения величественный, церемонный.

**PAS SAUTE**, па соте (от фрапц. sauter - прыгать)

1. Прыжок с двух ног на две с сохранением в воздухе первоначальной позиции. 2. Термин saute совместно с основным раs указывает на то, что оно должно быть исполнено в прыжке.

**PASSE**, пассе (от франц. раssег - проходить) - путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне sur le cou-de-pied или у колена работающей ноги, а также через I позицию раssе par terre.

**PAS SOUBRESAUT**, па субресо (от фрапц. soubre-saut - резкий скачок) - прыжок с двух ног на две с большим отлетом из V позиции в V. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад.

**PEТIТ**, пти (франц. маленький) - термин, применяе-мый, для обозначения малых движений.

**PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED**, пти батман сюр ле ку-де-пье (франц. букв. маленький удар на щиколотке) - движение классического танца, один из видов battemeпts: из исходного положения sur le cou-de-pied впереди (или сзади) работающая nога разгибается по направлению ко II позиции, но на половину расстояния, так как колено не вытягивается. Затем нога переносится назад (или вперед), прикасаясь к опорной ноге у щиколотки, снова так же разгибается и возвращается вперед (или назад). Petit battements могут выполняться с акцентом или без акцента. Верхняя часть ноги от колена до бедра неподвижна, нижняя часть ноги исполняет движение свободно.

**PLIE**, плие (от франц. рliег - сгибать) – приседание на двух ногах или одной ноге: grand рliе - сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола (исключение - grand plie по II позиции, в которой пятки от пола не отрываются); demi-plie - не отрывая пяток от пола.

**POISSON** - см. Pas de poissoп.

**PORT DE BRAS**, пор-де-бра (от франц. porter - носить и bras - руки) - правильное движение рук в основных позициях (закругленные - arroпdi или вытянутые - allonge) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса (см. Позиции).

**PREPARATION**, препарасьои (франц. приготовление) - подготовительные движения для исполнения battements, ronds de jambe, пируэтов, прыжков и других сложных движений.

**RELEVE**, релеве (от франц. relever - поднимать) - 1. Подъем на полупальцы, пальцы. 2. Поднимание вытянутой ноги на 90' и выше, в различных направлениях и положениях классического танца.

**RENVERSE**, ранверсе (франц. букв. опрокинутый) -сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в pas de bоurrее en tournant, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется много видов - renverse еп dehors, renverse еп dedans. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком и в pliе.

**REVOLTADE**, револьтад (франц., от итал. revoltare - переворачивать) - прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преимущественно в мужском танце. Выполняется с поворотом тела еп dehors и одновременным броском ноги вперед на 90', через которую переносится по I позиции толчковая нога. Завершается прыжок приземлением на ногу, выполнявшую прыжок, другая нога поднимается назад на 90. Тело исполнителя во время взлета принимает почти горизонтальное положение. Revoltade исполняется и с поворотом еп dedans. Подходом к revoltade служат sissonne tombee, раs failli, раs chasse, за которыми следует короткое раs соире. Revoltade имеет несколько видов. Испол¬няется также и с двумя поворотами в воздухе.

**ROND DE JAMBE**, рон-де-жамб (фрапц. круг ногой) круговое движение работающей ноги еп dehors и еп dedans. Имеются разновидности: rond de jambe, исполняемый носком по полу (par terre), на высоте 45' и 90' (еп l' air), а также с броском на 90' (grand rond de jambe jete). Rond de jambe тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. Rond de jambe еn l'air - круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45' (или 90'), развивает подвижность коленного сустава. Rond de jambe еп l'air saute исполняется с прыжком.

**ROYAL**, руаяль (франц. королевский) - прыжковое движенне с двух ног на две из V позиции в V; включает одну заноску, за которой следует перемена ног.

**SAUТ DE BASQUE**, со-де-баск (франц. букв. прыжок баска) - прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела еп dedaпs на полкруга и одновременным броском ноги в сторону на 90', толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземлением на ногу, выполнявшую бросок. Saut de basque делается на высоком прыжке. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг - соuре раs chasse. Saut de basque исполняется также с двумя оборотами в воздухе. Это движение широко распространено в сценических формах венгерских, испанских, цыганских и украинских национальных танцев.

**SAUTE**, pas saute, temps saute, соте, па соте, тан соте (от франц. sauter - прыгать) - 1. Прыжок с двух ног на две с сохранением первоначалъной позиции при приземлении. 2. Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком. Например, temps liе saute, grand fouette saute и др.

**SIMPLE**, сампль (франц. простой) - термин указывает, что из группы однотипных движений исполняется самый простой вариант. Например, раs de bourree simple, sissonne simple и др.

**SISSONNE**, раs sissonne, сиссон, па сиссон (франц.) 1. Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имею¬щая множество разновидностей. Sissonne исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (еп tourпaпt), на пальцах. Основные виды: sissonne simple - прыжок без перемены места, во время которого одна из ног сгибается и принимает положение sur le cou-de-pied спереди или сзади; sissonne ouverte - то же, что sissonne simple, но при приземлении одна из ног вытягивается вперед, назад или в сторону на 45' или 90'; sissonne fermee - то же, что sissonne ouverte, но при приземлении ноги тут же соеди-няются в V позиции; sissonne fondue - прыжок с отлетом вперед, в сторону или назад, во время которого одна из ног открывается назад в arabesque или attitude, в сторону во II позицию или вперед в IV позицию на 45' или 90'; sissonne tombee - прыжок, в первой части тождественный sissonnе simple с быстрым следующим падением на другую ногу; sissonne soubresaut - тот же sissonne ouverte, но усложненный задержанием в воздухе обеих вытянутых ног. 2. В танце на пальцах быстрый подъем (из исходной V позиции) на пальцы одной ноги, другая подтягивается в положение sur le сои-de-pied (sissonne simple, сиссон сампль, франц. simple - простой), открывается в нужном направлении на 45' (sissonne ouverte, сиссон уверт, франц. ouverte - открытый) или на 90' (grand sissonne ouverte, гран сиссон уверт, франц. grand - большой).

**SOUBRESAUТ** - см. Раs soubresaut.

**SOUТENU** - см. Battement soutenu, Tour soutenu.

**SТREET**, стрит (англ. улица) - термин относится к современным танцам стилей хип-хоп, фанк, хаус, популярным в подростково-молодежной среде, исполняемым на улицах или в ночных клубах под музыку одноименных стилей.

**SUIVI**, сюиви (франц. букв. последовательный, связный от suivre - следовать), раs de bоurrее suivi - непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу в V позиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.

**SUR LE COU-DE-PIED**, сюр ле ку-де-пье (франц. на щиколотке) - положение вытянутой ступни работающей ноги (согнутой в колене) на щиколотке опорной ноги (спереди или сзади).

**TEMPS LEVE**, тап леве (от франц. lever - поднимать) - 1. Вертикальный прыжок па одной ноге, в то время как вторая находится в положении sur le cou-de-pied илн в другой позе. Обычно temps leve повторяется несколько раз. 2. В танце на пальцах - подъем на две ноги по I, II, V позициям. Sus-sous (сю-су, франц. - на-под), разновидность temps leve, исполняемая из V позиции в V с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону.

**TEMPS LIE**, тан лие (от франц. Нег - связывать, соединять) - специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скоординированность танца. Теmps liе состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, которым соответствуют определенные port de bras. Кроме простейшей формы temps liе - par terre (внизу), существуют другие, - усложненные перегибами корпуса с подъемом ноги на 90', турами (tour).

**TEMPS RELEVE**, тан релеве (от франц. sе relever подняться) - движение классuческого танца, служащее подготовительным к последующему движению, чаще всего к вращению (tour). Основная форма - petit temps releve, пти тан релеве (франц. petit - малый): опорная нога выполняет demi-plie, одновременно работающая нога принимает положение sиr le coи-de-pied спереди (или сзади) и проходящим движением вперед (назад) вытягивается на II позицию на 45., одновременно опорная нога вытягивается в колене и поднимается на полупальцы. Рука, соответствующая работающей ноге, одновременно с ней раскрывается через I позицию на II. Grand temps releve, гран таи релеве (франц. grand - больmой) выполняется с подтягиванием работающей ноги вположение носком у колена и дальнейшим раскрытием на II позицию на 90.

**ТENDU** - см. Battement tendu simple.

**ТОМВЕ**, pas tombe, томбе, па томбе (от франц. tom-beег - падать) - перенесение центра тяжести с опорной ноги в demi-plie (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трех направлений на 45. или 90. Исполняется также с прыжком sissonne tombee, который является как самостоятельным, так и связующим, вспомогательным раз для других прыжковых движений.

**ТORТILLE**, раs tortille, тортийе, па тортийе (от франц. tortiller - вихлять, извивать, чертить ломаные кривые) группа движений народно-характерных и бытовых танцев, особенностью которых являются повороты, смещения, вращения стопы.

**TOUR**, тур (франц. оборот, поворот) - оборот тела вокруг вертикальной оси на 360. Тour на полу (пируэт) или в воздухе (tour еn l'air) имеет множество разновидностей. Tour исполняется еп dehors и еп dedans. Tours и пuруэты могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в различных позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении sur le cou-de-pied или passe, вторые в больших позах - attitude, arabesque, а la seconde и др.

**TOUR EN L' AIR**, тур ан л'эр (франц. поворот в воздухе) - исполняется в основном в мужском танце. Представляет собой grand changement de pied (т. е. прыжок на месте из V позиции в V с переменой ног в воздухе) с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы.

**TOUR LENT**, тур лан (фрапц.) - медленный поворот на одной ноге в больших позах arabesque, attitude, а la seconde, croise и efface вперед, ecarte. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на demi-plie. Есть вариант tour lent, при котором первоначальная поза меняется на другую во время поворота.

**TOURS CHAINES**, тур шене (от франц. chaine - цепочка) - в классическом танце - следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед в сторону или назад.