

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«КРАСНОЯРСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом КГАПОУ «Красноярский  
хореографический колледж»  
от 12.09.2023 № 01-02/109

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Красноярск, 2023

Организация-разработчик – КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»

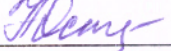
Разработчики:

Гордина К.Ю. – заведующий сценической практикой, преподаватель;

Лукьянов Н.В. – методист, преподаватель.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

по учебной работе  Ю.А. Островидова

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цели, задачи и методы обучения по дополнительной общеразвивающей программе

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы

### **2. Содержание и организация образовательного процесса**

2.1. Сведения о затратах учебного времени

2.2. Формы и методы контроля, система оценок

**3. Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**4. Список рекомендуемой методической литературы**



## 1. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающихся и включает в себя: учебный план, рабочие программы предметов «Балетная гимнастика», «Сценическая практика», систему и критерии оценки текущей и промежуточной аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в Красноярский хореографический колледж.

Для привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования возраст обучающихся устанавливается от 6,5 лет до окончания 4 класса общеобразовательной организации с целью подготовки к поступлению для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (далее – отделение классического танца), до окончания 7 класса с целью подготовки к поступлению для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по виду: Народно-сценический танец) (далее – отделение народно-сценического танца). Срок обучения может составлять от 1 до 4 лет для обучающихся, поступающих на отделение классического танца, исходя из возраста на момент зачисления. Срок обучения для обучающихся 7 класса, поступающих на отделение народно-сценического танца, составляет 1 год.



### **1.1. Цели, задачи и методы обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы – развитие природных и физических данных детей, одаренных в области хореографии, их подготовка к обучению в хореографическом колледже.

#### **Задачи:**

1. Обучение основам классического, народно-сценического танца;
2. Развитие индивидуальных способностей обучающихся: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности;
3. Формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности;
4. Формирование ранней профессиональной ориентации обучающихся;
5. Формирование личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### **1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по всем учебным предметам.



Балет – вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного тела, откликающегося на музыкальную драматургию. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Балетная гимнастика дает детям хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения танцевальных направлений.

Планируемые результаты по учебному предмету «Балетная гимнастика»:

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- владение комплексом упражнений, способствующих развитию физических данных;
- владение приемами правильного дыхания, понимание строения и функций человеческого тела;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы;
- владение навыками координации движений;
- обогащение словарного запаса в области специальных знаний;
- умение ориентироваться в балетном зале.

Курс рассчитан с 1 по 4 год обучения, поступающие на отделение народно-сценического танца обучаются по программе четвертого года обучения.

Обучение хореографическому искусству требует от обучающихся не только высокого мастерства в исполнении движений, но и умения создать из этих движений танец, наполненный содержанием, смыслом и характером, чтобы получилось полноценное хореографическое произведение. Программа «Сценическая практика» предназначена для того, чтобы знания, полученные обучающимися, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства, которое можно представить на сцене на суд зрителей. Сценическое пространство принципиально отличается от учебного пространства в хореографических классах – сцена предполагает зрителя, соответственно, и танцевальное пространство, и пространство, закрытое от глаз зрителя.

Учебный предмет «Сценическая практика» подразумевает:

- участие в концертах колледжа, проводимых как на базе образовательной организации, так и на сценических площадках города Красноярска;
- участие в хореографических конкурсах;
- участие в спектакле колледжа «Времена года» в партии Лето;
- участие в спектаклях Красноярского музыкального театра (КМТ): «Юнона и Авось», «Щелкунчик», «Аленький цветочек», «Винил», «Снежная королева» и других.



Результатами освоения данной дисциплины является:

1. развитие танцевальной выразительности, артистизма, характерности, творческих способностей;
2. владение различными танцевальными движениями;
3. исполнение простейших хореографических элементов под музыкальное сопровождение;
4. умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
5. умение определять и передавать в движениях различные музыкальные ритмы и темпы, характер музыки и ее динамические оттенки;
6. исполнение музыкально-ритмических танцевальных этюдов с предметами;
7. формирование навыков общительного человека, владеющего телом, жестами и словом, умеющего понимать своего партнера;
8. овладение навыками межличностного общения и продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Курс рассчитан с 1 по 4 год обучения, поступающие на отделение народно-сценического танца обучаются по программе четвертого года обучения.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых качеств обучающихся для последующего профессионального обучения.

## **2. Содержание и организация образовательного процесса**

Продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

I полугодие: с сентября по декабрь.

II полугодие: с января по май.

В течение учебного года для обучающихся предусматриваются каникулы продолжительностью 1 неделя в зимний период и 13 недель – в летний.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы продолжительность учебных занятий составляет от 2 до 4 академических часов в неделю.

Обучение осуществляется в форме групповых занятий. Количество детей в группе от 10 до 16 человек.

Занятия проводятся с музыкальным сопровождением или под фонограмму.

Во избежание физических травм и методических ошибок домашнее задание не предусмотрено.

Занятия с детьми могут проводить преподаватели Красноярского хореографического колледжа, деятели хореографического искусства, имеющие среднее профессиональное или высшее образование в области хореографического искусства.



## 2.1. Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы)/Количество академических часов в неделю					Общая максимальная нагрузка в часах в год
		1	2	3	4	Отделение народно-сценического танца	
1	Балетная гимнастика	4	4	4	4	4	152
2	Сценическая практика в колледже	0	0	2	2	2	76
	Сценическая практика в КМТ	2	2	3	3	0	76 (1, 2 классы) 114 (3, 4 классы)

## 2.2. Формы и методы контроля, система оценок

Текущая проверка результативности освоения учебного материала проводится в виде концертных выступлений, участия в спектаклях Красноярского музыкального театра и контрольных уроков.

По окончании каждого полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольных уроков.

Не реже чем раз в две недели обучающимся выставляется комплексная оценка: за качество выполнения задания, за усердие и трудолюбие.

Оценка «5» ставится при условии безупречного исполнения техники всех упражнений, элементов, движений программы, а также при точном музыкально-ритмическом исполнении танцевального движения, этюда или хореографической композиции.

Оценка «4» ставится при условии правильного исполнения техники 75% упражнений, элементов, движений программы, с допуском не более трех ошибок, а также при точном музыкально-ритмическом исполнении танцевального движения, этюда или хореографической композиции.

Оценка «3» ставится при условии правильного исполнения техники 50% упражнений, элементов, движений программы, с допуском не более трех ошибок, а также при условном музыкально-ритмическом исполнении танцевального движения, этюда, хореографической композиции.

Оценка «2» ставится при условии правильного исполнения техники 25% упражнений, элементов, движений программы, с допуском не более трех ошибок, а также при отсутствии музыкально-ритмического исполнения танцевального движения, этюда или хореографической композиции.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Дополнительной общеразвивающей программой в области хореографического искусства проведение итоговой аттестации не предусмотрено, документы об обучении не выдаются.



### **3. Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, аудио- и видеоматериалами) по всем учебным предметам.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Красноярский хореографический колледж имеет в наличии:

- 7 хореографических залов со специальным танцевальным покрытием, балетными станками, зеркалами, аудиосистемой, фортепиано;

- раздевалки;

- туалетные комнаты.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, привлекательности для детей и их родителей содержания программы;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия квалифицированного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование в области хореографии.

### **4. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Баднин И.А. Охрана труда и здоровья артистов балета.: Учебное пособие.-М., 1987.

2. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М.: Физкультура и спорт, 1991.

3. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово: КемГАКИ, 1998.

4. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: МГАХ, 2004.

5. Всеволод Мейерхольд «Книга актерского мастерства».

6. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. -377 с.

7. Зуенок Е.И., Поликарпова Ж.И. Образовательная программа «Я-профессионал». – Красноярск: ГОУ Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2005.
8. Кипнис М. «Актерский тренинг». - М.: АСТ:Астрель, СПб, 2011. – 249 с.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – Москва. Учебно-методическое пособие для педагогов, 2000.
10. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – Москва. Терра спорт, 1973.
11. Петрова Е. В. Актерское мастерство: для хореографических училищ: учебно-методическое пособие / Е. В. Петрова. - Москва: МГАХ, 2004.
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. – Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
13. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. – Санкт-Петербург, Учебное пособие, 2011.
14. С. Хавилер Джо. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
15. Тарасов Н. Классический танец. – Москва. Искусство, 1971.
16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – Москва. Издательский дом «Дрофа», 1998.