Краевое государственное автономное

 профессиональное образовательное учреждение

 «Красноярский хореографический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.02 Основы музыкальной грамоты.

Основы игры на музыкальном инструменте.

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Программа разработана на основе ФГОС СПО,

утвержденного приказом Минобрнауки

России от 30 января 2015 года № 35.

Разработчик: С.П. Штумпф

Красноярск 2020

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Область применения программы**

Дисциплина УПО.06.02. является частью предметной области «Искусство» общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС основного общего образования основной профессиональной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по **специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленной подготовки)** и включает в себя два раздела:

1. Музыка. Основы игры на музыкальном инструменте. Основы музыкальной грамоты.
2. Музыкальные жанры

Дисциплина является неотъемлемой составной частью профессионального обучения по специальности «Искусство балета», основным видом которого является исполнительская деятельность выпускника - в качестве артиста балета в профессиональных труппах. В основу изучаемых произведений заложен классический, романтический и народный репертуар. При изучении данной дисциплины используются произведения современных авторов.

Содержание дисциплины определяется программными требованиями соответствующего года обучения.

**1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.**

**Цель дисциплины:** формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**Задачи дисциплины:**

развитие общих музыкальных способностей обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего культурного кругозора;

воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие у обучающегося способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

В результате освоения дисциплины УПО.06.02. Основы игры на музыкальном инструменте, основы музыкальной грамоты обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» и учебной дисциплины УПО.06.02. Основы игры на музыкальном инструменте, основы музыкальной грамоты должны отражать:

ПО 1. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

ПО.2 развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;

ПО.3 развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

ПО.4 формирование профессиональных компетенций;

ПО.5 формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

ПО.6 формирование основ духовной культуры обучающихся, потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

ПО.7 развитие общих музыкальных способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия музыкальных образов;

ПО.8 формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация);

ПО.9 расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

ПО.10 овладение основами музыкальной грамотности; способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

оссии, сокровищам мироваой цивилизации, их соранению и приуРоссии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

У.1 осознанно воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

У.2 анализировать проявления интонационно-образной природы музыкального искусства; рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

У.3 применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

У.4 владеть элементарными навыками для реализации собственного творческого потенциала в музыкальном искусстве;

**знать:**

З.1 основные средства художественной выразительности в музыкальном искусстве;

З.2 основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

З.3 специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;

З.4 основы музыкальных традиций своего народа и разных народов мира.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**Объем дисциплины, виды учебной нагрузки.**

**Распределение времени по годам обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Период обучения*** | ***Учебная нагрузка обучающегося*** |
| Максимальная учебная нагрузка | Аудиторная учебная нагрузка | Самостоятельная работа обучающегося |
| ***Первый год обучения*** | **93** | **68** | **25** |
| 1 полугодие | 42 | 32 | 10 |
| 2 полугодие | 51 | 36 | 15 |
| ***Второй год обучения*** | **59** | **34** | **25** |
| 3 полугодие | 26 | 16 | 10 |
| 4 полугодие | 33 | 18 | 15 |
| ***Третий год обучения*** | **69** | **34** | **25** |
| 5 полугодие | 31 | 16 | 10 |
| 6 полугодие | 38 | 18 | 15 |
| **ВСЕГО ПО РАЗДЕЛУ 1** | **211** | **136** | **75** |

**Формы контроля**

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем в течение учебного года путем выставления оценок не реже, чем один раз в две недели за конкретные результаты деятельности на уроке.

**Промежуточная аттестация.**

По окончании 1, 3, 5 полугодий проводится контрольная работа в форме сценического выступления, в ходе которой обучающиеся должны показать знания, умения, и приобретенный практический опыт в освоении программы дисциплины соответствующего этапа обучения.

По окончании 2, 4, 6 полугодий проводится экзамен в форме сценического выступления, в ходе которого обучающиеся должны показать знания, умения и приобретенный опыт в освоении программы учебной дисциплины.

**В результате освоения раздела «Музыка. Основы игры на музыкальном инструменте. Основы музыкальной грамоты» обучающиеся должны**
**уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

- читать ноты несложных музыкальных произведений;

- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;

- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.)

- основы игры на музыкальном инструменте;

**Планирование самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

* Разбор нотного текста музыкальных произведений;
* Работа над освоением различных видов исполнительской техники;
* Чтение нотного текста с листа;
* Прослушивание и слуховой анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА 1. МУЗЫКА. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Форма проведения занятий** | **Сроки освоения**  | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.****Учебный период** |
|  | **Индивидуальные занятия** | **Рассредоточено: с сентября по июнь** | **1/5 – 3/7 классы****(первый – третий годы обучения)** |
| **Тема 1.** **Введение** |  |  | Роль музыки в жизни человека и общества. Значение учебной дисциплины в профессиональной подготовке артиста балета.  |
| **Тема 2. Знакомство****с музыкальным инструментом** |  |  | История создания фортепиано. Звуко-высотные и образно-выразительные возможности инструмента. Диапазон, регистры. Тембровые, динамические характеристики. Названия октав. Педаль как техническое средство, расширяющее художественно-выразительные возможности фортепиано. Основы применения педали. |
| **Тема 3. Постановка** **и развитие пианистического аппарата** |  |  | Правила посадки за инструментом (положение корпуса, ног). Постановка и организация движения рук. Владение элементарными двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения).Обучение различным способам звукоизвлечения: приемы legato, non legato, staccato.Понятие «аппликатура». Аппликатурные приемы исполнения произведений разных жанров, типов, стилей.Развитие координации движений рук и ног в игре с педалью.Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений.Закрепление приобретенных музыкально-двигательных навыков.Исполнительские приемы как способ решения стилистических задач. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 4.****Основы музыкальной грамоты** |  |  | Европейская музыкальная система. Тон, полутон (в связи со строением клавиатуры). Названия октав.Музыкальная письменность. Историческая информация. Линейная нотация. Диапазон нотного стана. Роль ключевых звуков. Ключи Соль и Фа.Знаки альтерации. Необходимость появления. Энгармонизм звуков.Время в музыке. Длительности звуков и пауз. Пропорции. Расчет. Ритмический рисунок. Метрическая организация ритмического рисунка. Метр – размер такта. Виды метра применительно к профессиональной практике обучающихся. Лад. Мажор и минор. Схемы строения. Тональность. Гамма. Признаки лада в тексте изучаемых произведений.Анализ компонентов музыкальной ткани.Изучение музыкальных интервалов.Анализ гармонической вертикали. Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики.Представление о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание).Сведения о музыкальной форме, принципах музыкальной драматургии. Схема анализа музыкального текста. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 5.****Чтение с листа.****Схема анализа музыкального произведения.** |  |  | Навыки анализа музыкального произведения. Схема анализа-разбора музыкального текста с постепенным включением в нее новых теоретических знаний.Определение роли партий правой и левой рук в изучаемом произведении (в зависимости от стиля, фактуры). Изучение авторских, редакторских указаний. Развитие самостоятельности в разборе текста.Накопление теоретических знаний, музыкально-слуховых, технических и организационных навыков. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 6. Изучение произведений малой формы:****- жанровые**  **пьесы;****- кантиленные**  **пьесы;****- программно-**  **характерные**  **пьесы;****- клавирные** **пьесы (пьесы**  **старинных**  **композиторов);****- этюды;****- отрывки из** **балетных и**  **оперных** **сочинений в** **облегченном**  **переложении****- эстрадно-** **джазовые**  **пьесы** |  |  |  Изучение разноплановых произведений как метод разностороннего музыкального развития обучающегося. Поэтапное развитие элементарных навыков выразительного исполнения (от легчайших одноголосных мелодий до произведений с многоголосной фактурой).Определение, разъяснение жанровых признаков пьес, технических особенностей этюдов, авторских, редакторских указаний. Знакомство с новыми понятиями и терминами (темповыми, динамическими и пр.). Анализ характера, образа, формы исполняемых произведений.Работа над программной пьесой. Программа. Разъяснение понятия.Работа над выразительностью интонирования мелодии, осмысленным исполнением фразировки. Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.Работа над разными видами мелкой и крупной техники, приемами аккордово-интервальной техники, видами фортепианного туше. Навыки исполнения аккомпанемента различного вида.Педализация исполняемых произведений.Развитие темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения.Освоение стилистических особенностей старинной клавирной музыки (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.). Освоение метроритмических особенностей эстрадно-джазовой музыки.Совершенствование единства двигательно-технических и художественно-музыкальных задач.Изучение произведений красноярских композиторов. Развитие творческих способностей, фантазии. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 7.****Изучение фортепианного ансамбля** |  |  | Фортепианный ансамбль как способ развития метроритмической координации обучающихся.Обучение навыкам ведения музыкального диалога.Развитие полифонического мышления, умения слышать и понимать содержание музыки.Баланс и согласованность звуков, метроритма, динамики и артикуляции.Работа над синхронностью в исполнении партнеров.Воспитание коллективной, творческой и исполнительской дисциплины.Проработка штрихов, динамики, аппликатуры во всех партиях с учетом замысла, стилевых требований.Закрепление навыков партнерства, приобретенных на уроках специальных дисциплин.Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 8.****Изучение крупной формы. Вариации. Рондо. Сонатная форма.**  |  |  | Исторические сведения о зарождении и развитии крупной формы в музыке. Анализ формообразования в изучаемом произведении. Анализ музыкального текста по схеме. Разъяснение и соблюдение авторских, редакторских указаний. Знакомство с новыми понятиями и терминами.Воспитание чувства формы, ритмической устойчивости исполнения, темпового единства.Применение всех видов техники, различных видов фортепианного туше.Воспитания ясности и точности выполнения всех деталей текста.Развитие масштабного музыкального мышления. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 9.****Изучение полифонических произведений**  |  |  | Введение в полифонию. Изучение полифонии - ключ к овладению искусством игры на фортепиано.Изучение особенностей полифонического письма на примере народно-песенной (подголосочной), контрастной, имитационной полифонии.Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики движения голосов в произведениях с разным типом полифонии.Умение ориентироваться в многоголосной фактуре.Анализ и разбор мелодических линий.Решение аппликатурных проблем.Знакомство с образцами старинной клавирной музыки.Развитие слуха и полифонического мышления ученика. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |
| **Тема 10.****Подготовка изучаемых произведений** **к исполнению** **на контрольном уроке и экзамене.** |  |  | Постановка звуковых и технических задач. |
|  |  | Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся: закрепление учебного материала |

1. **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля** **и оценки результатов обучения**  |
| **уметь:****-** исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения, в том числе облегченные переложения хореографического репертуара; - формировать запас слуховых музыкальных впечатлений;- определять характер и образный строй музыкального произведения;- понимать особенности музыкального языка произведения;- анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;- определять основные музыкальные стили и эпохи;- выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;- формировать запас слуховых музыкальных впечатлений;- определять характер и образный строй музыкального произведения;- понимать особенности музыкального языка произведения;- анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;- определять основные музыкальные стили и эпохи;- выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;- читать ноты несложных произведений;- исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения;- самостоятельно работать над музыкальным произведением;- полифонически слышать музыку;- использовать различные приемы звукоизвлеченияв соответствии со стилем исполняемого произведения;- играть в ансамбле;- понимать музыкальный язык, форму, стиль изучаемого произведения | Оценка во время учебных занятий. Оценка за контрольные работы. |
| **знать:**- основы музыкальной грамоты;- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;- специфику музыки как вида искусства;- основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;- основные виды музыкальных форм;- способы создания образа в музыке и хореографии;- основы игры на музыкальном инструменте; - основы музыкальной грамоты;- простые приемы преодоления технических трудностей в исполняемых произведениях;- интонационно-выразительные средства музыкального языка;- основные музыкальные формы (этюд, пьеса, полифония, крупная форма, ансамбль), а также  танцевальный и балетный репертуар в облегченных переложениях;- исторически сложившиеся музыкальные стили (старинную музыку, музыку венскихклассиков, романтическую музыку, современную музыку);- музыкальную терминологию.  | Оценка во время учебных занятий. Оценка за контрольные работыОценка за дифференцированный зачет, экзамен |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

Основная:

1. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Составители: А. Николаев. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 2000.
2. Первая встреча с музыкой. Сост.А. Артоболевская. М.: 1989.
3. Маленькому любителю музыки. Сост. С. Ляховицкая . М.; Музыка.1978.
4. Маленькому пианисту. Сост.Б. Милич. М.: Кифара,1994.
5. Новая школа игры на фортепиано. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов н/Дону: Феникс, 2014. Хрестоматия педагогического репертуара.
6. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В. Новосибирск, «Окарина». 2008.

Дополнительная:

1. Аллегро фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3. Сост. Т. Смирнова, М. Риф. М.: Крипто-Логос, 1992.
2. Альбом юного музыканта для фортепиано, 1-2 год обучения, ред. М. Андреева, В. Ермаков М.: Культура, 1997.
3. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М.Бах. Ред. и комм. Л. Ройзмана. М. Музыка, 1968.
4. Библиотека юного пианиста. 1-4 классы. М.: Советский композитор, 1962.
5. Звуки мира. Пьесы для фортепано. Вып. 1.Сост. Бакулов. М.: Советский композитор, 1972.
6. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 13.Сост. А. Бакулов. М.: Советский композитор, 1986.
7. К.Черни. Этюды для начинающих. СПб.: Композтор,2004.
8. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд. 3. Составители: А. Бакулова, К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1987.

**Интернет-ресурсы:**

 1.http://intoclassics.net («Погружение в классику»)

 2.http://www.forumklassika (Сайт Форум Классика)

 4.www.cl.cam.ac.uk/~mn200/music/composers.html (биографии композитора)

 6.http://intoclassics.net/ (Записи для прослушивания)

 7.http://classic-online.ru/ (Записи для прослушивания)

 8.http://rutracker.org/forum/index.php торрент (Ноты, записи для прослушивания, всё о композиторах)

 9.<http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов)

10.[**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/) (Российский общеобразовательный портал)

11.[**http://www.music-instrument.ru/**](http://www.music-instrument.ru/)( Виртуальный музей музыкальных инструментов)

12.[**http://classic-online.ru/**](http://classic-online.ru/) (Сайт «Классическая музыка online»)

13.http://classic.chubrik.ru/(Сайт «Классическая музыка»)

14.[**http://www.cultureonline.ru/**](http://www.cultureonline.ru/)(Проект главного информационно-вычислительного центра МК РФ «Культура Онлайн»)

15.http://www.muz-urok.ru/index.htm/ (Сайт «Детям о музыке»)

16.http://eomi.ws -EOMI / (коллекция музыкальных инструментов) /

17.[**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)1 (Российский общеобразовательный портал)

18.<http://folkinst.narod.ru/> (Интернет - ресурс «Русские инструменты»)

Видеоархив: балетные спектакли.

Литература библиотечного фонда из отделов: 85.32 Танец (хореография); 85.335. Теория, история балетного театра. Артисты балета; 85.33(0) Всеобщая история театра. Библ.фонд, ЭБС «ЛАНЬ» (e.lanbook.com), Academia (academia-moskow.ru).

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, кабинета для индивидуальных занятий, зала для концертных выступлений.

**Оборудование учебного кабинета:** посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, фортепиано, портреты композиторов, наглядный материал.

**Технические средства обучения:** DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра видеоматериала, телевизор, проигрыватель виниловых дисков, колонки усиления, метроном.