Приложение к интегрированной образовательной программе в области искусств 52.02.01«Искусство балета»

КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПО.06.02 Музыкальные жанры

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Программа разработана на основе ФГОС СПО,

утвержденного приказом Минобрнауки

России от 30 января 2015 года № 35.

Разработчик: С.П. Штумпф

Красноярск

**Содержание**

**1.Пояснительная записка**

1.1 Статус программы

1.2 Место учебного предмета

1.3 Общая характеристика учебного предмета

1.4 Цели и задачи учебного предмета

1.5 Овладение компетенциями

1.6 Требования к результатам освоения учебного предмета

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**3.Содержание учебного предмета**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1 Статус программы**

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, углублённой подготовки, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30 января 2015г. № 35

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыкальных жанров, которые определены стандартом.

**1.2 Место учебного предмета**

В соответствии с учебным планом Красноярского хореографического колледжа, учебный предмет «Музыкальные жанры» изучается в 8 классе, и относится к предметной области «Искусство». На изучение курса отводится аудиторной (обязательной) нагрузки 34 часа

**1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение курса Музыкальные жанры для обучающихся заключается в духовно-нравственном воспитании личности через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Это сложная и ответственная задача, которую должен решить преподаватель в процессе учебного сотрудничества с обучающимися.

Особенность изучения предмета в том, что музыка современного балета сложная по своему языку, формам, образцам, содержанию требует от танцовщика широкого кругозора, высокого уровня музыкальной культуры, специальных знаний музыкальной грамматики, анализа музыкальных форм, особенности разновидности жанров, развития музыкального слуха. Поэтому чрезвычайно важно в процессе музыкального воспитания будущих артистов балета привить им навык осмысленного отношения к музыке, научить воспринимать на слух характер образов и принципы их развития, особенности композиции, жанра, стиля произведения.

**1.4 Цели и задачи**

Главная цель изучения Музыкальных жанров – образование, развитие и воспитание личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе глубокого постижения роли музыки в хореографическом искусстве, выявлению взаимосвязей между музыкальными образами и хореографическими. Фольклор, классическое наследие, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Задачи:** направлены на реализацию цели программы и заключаются в следующем:

- научить воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, музыкальных жанров и форм, знание средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

- формировать у представителей молодого поколения музыкальный вкус, музыкальную память, мышление, творческие навыки, что будет способствовать воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с глубокой эстетической культурой;

- накапливать сведения из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях;

**1.5 Освоение компетенций**

В основе содержания обучения предмету Музыкальные жанры лежит овладение обучающимися следующими видами компетенций: **общей и профессиональной**. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития обучающихся посредством изучения предмета «Музыкальные жанры».

**В их содержательный круг входит:**

– осведомлённость обучающихся о системе основ музыкальной культуры как неотъемлемой части музыки как вида искусства и их общей духовной культуры; представлений и овладение ими необходимыми предметными умениями. Формируются следующие представления: о многообразии музыкальных жанров вокальной, инструментальной музыки. Рассматривается многообразия музыкальных образов запечатленных в различных видах жанров. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Формируются следующие умения: уметь анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа и в хореографии; создавать простейшие музыкально-теоретические модели, работать с ними и интерпретировать полученные результаты; приобретать и систематизировать знания о строении и жанре музыкального произведения, а также применять эти знания и умения пользоваться для решения определенных творческих задач.

**–** сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы (тексты, таблицы, схемы и т.д.).

**–** сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые обучающимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

**–** осведомленность обучающихся о Музыкальных жанрах как элементе общечеловеческой культуры, духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе развития роли музыки в жизни отдельного человека и и общества, в развитии мировой культуры. Формируются следующие представления: об уровне развития музыки на разных исторических этапах; о высокой практической значимости Музыкальных жанров с точки зрения создания и развития мировой культуры человечества, эстетического отношения к миру, а также о важной роли с точки зрения формировании таких важнейших черт личности, как независимость и критичность мышления, воля и настойчивость в достижении цели и др.

**1.6 Требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате изучения учебного предмета Музыкальные жанры обучающийся научится понимать**

* Основные музыкальные жанры и их отличительные особенности;
* музыкальную терминологию, актуальную хореографического искусства;
* основные законы строения простейших музыкальных форм (прежде всего тех, которые связаны с хореографическим искусством, с танцевальными жанрами) и их использование;
* отличительные особенности жанров балетной и танцевальной музыки и принципы их применения;
* анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;
* Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

**научится**

* использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности
* анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии;
* определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также его образно-смысловую сторону;
* самостоятельно выбирать и пользоваться специальной музыкальной литературой при решении определенных творческих задач.
* Представлять результаты изучения музыкально-теоретического материала в формах конспекта, реферата, презентации.
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности (письменные задания, самостоятельный анализ музыкальных примеров, тестирование).

**получит возможность научиться использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для анализа музыкальных примеров, соответствующих теме занятия, выполняемом обучающимися непосредственно в классе под руководством преподавателя;
* для способности извлекать информацию из различных источников, ресурсов Интернета;
* для овладения приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, умения вести самостоятельный поиск информации;

для способности использовать музыкальный язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

Исходя из ФГОС СПО обучающийся получит возможность овладеть в профессиональной деятельности личностными, метапредметными, предметными результатами освоения образовательной программы основного общего образования в процессе формирования следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

**ОК 11** Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности;

**ПК 1.5.** Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

**Изучение Музыкальных жанров даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов освоения:**

**В личностном направлении:**

**-** умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;

**-** формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям музыки, искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

**-** ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

**-** компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

**-** эстетической потребности, ценности чувств, эстетического сознания как результат освоения музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера;

**В метапредметном направлении** изучение Музыкальных жанров музыки характеризует уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

Регулятивные УУД

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Познавательные УУД

* умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* определение сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Коммуникативные УУД

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному образованию;

**Предметные результаты** изучения Музыкальных жанров должны отражать:

* формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Результаты освоения рабочей программы по тематическому разделу** | **Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата** | **Приемы преподавания и организация учебной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся** |
| **1. Организация движения музыкальных звуков в произведении. Первичные жанры** | Понимание выразительности и изобразительности в музыке. Три основных первичных жанра в музыке: марш, песня, танец, их разное назначение. Особая роль жанра в раскрытии содержания музыкального произведения, как разновидности социальной роли музыки, условий бытования, условиям средств исполнения. Характеристика первичных жанров – песня, танец, марш. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанров). Содержательность жанра марш, его основные и дополнительные виды. Характеристики мелодии, как главного музыкального средства выражения в песне. Основные виды: обрядовая, историческая, эпическая (былины), лирическая песни, плясовые, игровые, хороводные. Танец, его назначение, разнообразие танцев (народные, плясовые, игровые, хороводные, бытовые, бальные…) | Использование, индивидуальной и групповой видов деятельности обучающихся при изучении теоретического материала. Научение выявлению взаимосвязей жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке; выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; узнавание по характерным признакам (интонации, гармонии, мелодии, оркестровке) жанров в музыкальных произведениях выдающихся композиторов. Слушание музыки: песни, танцы, марши (по списку).  Жанровый анализ произведений. Выявление музыкального образа, созданного композитором. Определение первичных музыкальных жанров на слух.  Осуществление поиска информации (музыкальных фрагментов, теоретического материала), расширяющего музыкальный кругозор обучающихся и дополняющий знания о музыкальных жанрах и их использовании в творчестве зарубежных и отечественных композиторов | На уроках используется совокупность приемов преподавания: лекционный,, дискуссия визуальный, аудиальный. Изучение теоретического материала, закрепляемого в промежуточных самостоятельных и проверочных работах (устных и письменных), музыкальных викторинах и путем блиц-опроса по изучаемым темам.  Текущий анализ качества выполнения заданий и работа над ошибками |
| **2. Деление музыки по средствам исполнения. Вторичные жанры.** | Три основных вторичных жанра: инструментальный, вокально-хоровой, музыкально-сценический. Определение музыкальных жанров по средствам исполнения и условиям бытования. Характеристика инструментальных жанров – симфоническая, камерная, сольная музыка. Систематизация сведений об основных жанрах вокальной музыки. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола и др.). Образцы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, кантата, реквием, оратория, месса).  Специфика смешанных инструментально-вокальных жанров (кантата, оратория, месса, реквием).  Музыка в театре. Музыкально-сценический жанр (синтетический). Опера. Жанровое разнообразие опер, балетов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоровые, балетные сцены. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены  Единство содержания и формы. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. | Использование знаний о средствах музыкальной выразительности для анализа прослушанной музыки вторичных жанров.  Прослушивание музыкальных примеров вторичных жанров из творческого наследия зарубежных и отечественных композиторов.  Выбор учебных действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельное решение учебных задач на основе развития познавательных мотивов и интересов. Анализ исполнительского состава прослушиваемых музыкальных произведений. Определение вторичных музыкальных жанров. Выразительные возможности вторичных жанров | На уроках используется совокупность приемов преподавания: лекционный,, дискуссия визуальный, аудиальный. Изучение теоретического материала, закрепляемого в промежуточных самостоятельных и проверочных работах (устных и письменных), музыкальных викторинах и путем блиц-опроса по изучаемым темам. Схематическое строение различных музыкальных форм  Текущий анализ качества выполнения заданий и работа над ошибками |
| **3.Танцевальный жанр в культуре различных эпох, стран и народов** | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей.  Менуэт – маленький танцевальный спектакль, яркий представитель эпохи Барокко, XVI-XVII, изящный, грациозный танец родом из Франции вв.,  Полька – весёлый жизнерадостный танец середины XIX века, территория современной Чехии, Богемия, основная идея – страсть и романтика отношений между мужчиной и женщиной.  Полонез – величественный аристократический польский танец, покоривший королевские дворы Европы с XVI века, рыцарский, свадебный, церемониальный  Танго – страстный огненный латиноамериканский танец, 1857 год, Буэнос-Айрес, ПРОГУЛКА ВДВОЁМ, основная идея – страсть и чувственность отношений между мужчиной и женщиной  Тарантелла – народный танец, XV век, юг Италии, быстрые танцевальные движения и экспрессивная музыка, в основе один мотив или ритмическая формула и они многократное повторяются, создавая бесконечное кружение  Вальс – основа в плавном, беспрерывном кружении пары с одновременным движением по залу, 1770 г., Австрия, Чехия, Франция, основная идея – страсть и романтика отношений между мужчиной и женщиной, лёгкость, воздушность, грациозность музыки и движений  Канкан – французский дразнящий танец, Париж, 1830-е годы, танец бедных девиц наилегчайшего поведения в среде парижских рабочих, эмоциональный, озорной, откровенный женский (чаще всего) танец, основная цель шокировать зрителя  Фламенко – Андалузия (Испания), народный танец, сплав культур арабской, еврейской, христианской и цыганской, это отношение к жизни, мировоззрение, сильные эмоции и душевные переживания, импровизационный характер. Диалог между песней и танцем  Лезгинка – эталон статности, красоты и благородства, народный танец-беседа, своеобразное соревнование между мужчиной и женщиной, образ орла и изящной лебеди, Северный Кавказ, танец горцев. | Выбор средств музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.  Определение цели деятельности, составление плана действий по решению задач, формулирование и удерживание учебной задачи;  Научение планированию своей учебной деятельности; пониманию учебной задачи и следование инструкций преподавателя, работе по составленному плану, используя наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу)  Жанровый анализ произведений. Выявление музыкального образа, созданного композитором | На уроках используется совокупность приёмов преподавания: лекционный,, дискуссия визуальный, аудиальный. Изучение теоретического материала, закрепляемого в промежуточных самостоятельных и проверочных работах (устных и письменных), музыкальных викторинах и путем блиц-опроса по изучаемым темам.  Знание особенностей рассматриваемого жанра. Жанровый анализ произведений. Выявление музыкального образа, созданного композитором  Текущий анализ качества выполнения заданий и работа над ошибками |

1. **Содержание учебноГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел I Организация движения музыкальных звуков в произведении. Первичные жанры.**

**Марш:** Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанров). Содержательность жанра марш, его основные и дополнительные виды.

**Основная цель** – изучить понятие жанра марш, его характеристику. Возникновение первых маршей: военная музыка или военные оркестры. В ходе изучения темы, обучающиеся проводят самостоятельный анализ музыкальных произведений, определяя на слух разновидности жанра марш (походные, военные, церемониальные, траурные). Другие виды марша: сказочные, комические, детские.

**Песня:** Характеристики мелодии, как главного музыкального средства выражения в песне. Основные виды: обрядовая, историческая, эпическая (былины), лирическая песни, плясовые, игровые, хороводные. Песня – распространенный вид вокальной музыки. Народная песня, музыкальный фольклор

**Основная цель** – познакомить обучающихся с основными песенными жанрами: трудовые, игровые, обрядовые, семейно-бытовые (колыбельные, свадебные, похоронные, причитальные), хороводные, плясовые, величальные, шуточные, лирические, героико-эпические, сатирические.

**Танец:** Танец, его назначение, разнообразие танцев (народные, плясовые, игровые, хороводные, бытовые, бальные…)**.**

**Основная цель** – в ходе изучения этой темы, обучающиеся познают прекрасный мир танца, его возникновение. Что такое обряд и ритуал, взаимосвязь народных танцев с древними обрядами. Изучение жанровых признаков и стилистики танца. Народные танцы в балетной музыке.

**Раздел II. Деление музыки по средствам исполнения. Вторичные жанры.**

**Инструментальная музыка.** Характеристика инструментальных жанров – симфоническая, камерная, сольная музыка. Систематизация сведений об основных жанрах инструментальной музыки

**Основная цель** – Определение музыкальных жанров по средствам исполнения и условиям бытования.

**Вокально-хоровая музыка.** Систематизация сведений об основных жанрах вокальной музыки. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола и др.). Образцы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, кантата, реквием, оратория, месса). Специфика смешанных инструментально-вокальных жанров (кантата, оратория, месса, реквием).

**Основная цель** – познакомить обучающихся с вокально-камерной лирикой на примере творчества зарубежных и русских композиторов. Определение роли художественного замысла в основных вокальных жанрах. Понятие «камерная песня» в конце XVIII и в начале XIX века. Разновидности жанров лирической музыки (романс, баллада, ария, вокализ). Разновидности жанров хоровых произведений. Кантата. Месса – многоголосный цикл хоровых песнопений, влияния оперного искусства на музыку мессы. Особая разновидность жанра мессы – реквием. Музыкально-драматические произведения для хора. Сюжеты старинной легенды Баха. Возникновение жанра «Страстей» и «Оратории».

**Музыкально-сценический жанр (синтетический).** Опера. Пути развития и становления, опера-серия и опера-буффа. Жанровое разнообразие опер, балетов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор. Сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Единство содержания и формы. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.

**Основная цель** – в ходе изучения этой темы познакомить обучающихся со строением оперы, рассмотреть структурные элементы: сольные номера, ансамбли и хоры. Выявить значение балетного наследия русских композиторов в истории мировой музыки, уяснить принципы симфонической драматургии. Формировать профессиональный интерес к жанру балета, к балетному творчеству, к наследию великих композиторов.

**Раздел III. Танцевальный жанр в культуре различных эпох, стран и народов.** Характеристика, специфика, жанровые особенности конкретных танцев: Менуэт, Полонез, Полька, Танго, Тарантелла, Вальс, Канкан, Фламенко, Лезгинка. Танец в произведениях профессиональных музыкантов.

**Основная цель** – Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Планируемые образовательные результаты обучающихся** | **УУД** | **Использование активных и интерактивных форм обучения** |
| **1. Организация движения музыкальных звуков в произведении. Первичные жанры** | 8 | Узнавание значения понятийного аппарата: жанр как вид музыки. Раскрытие сущности понимания разных видов произведений, отличительных черт, содержания и формы.  Систематизация и обобщение сведений о первичных жанрах в музыке – песня, танец, марш  Содержательность жанра марш, виды маршей, общность и отличие.  Применение знаний в области профессиональной терминологии;  Высказывание и обоснование суждений о значении жанра как вида музыки. | **Личностные:** выражают свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.  **Регулятивные:** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.  **Коммуникативные:** допускают возможность выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве композиторов. | аудирование  Деловая игра  Инсерт  аудирование  Синквейн  Баскет метод  Яблоня ожиданий  Проект  Два-четыре-вместе  Инсерт  Баскет метод  Круглый стол  Кластер |
| **2. Деление музыки по средствам исполнения. Вторичные жанры.** | 8 | Знакомство с вторичными жанрами инструментальной, вокально-хоровой, сценической музыки:  Узнавание особенностей народной музыки и её примерами (обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов).  Освоение специфики вокального жанра: романс, баллада аккомпанемент, лирические образы, песня-романс;  Выявление средств музыкальной выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.  Научение различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;  Определение по характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру.  Понимание специфики смешанных инструментально-вокальных жанров (кантата, оратория, месса, реквием). Хор, оркестр, орган. Сценическая кантата, контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Знакомство со спецификой музыкально-сценического жанра: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Возникновение и становление балета. | **Личностные:** выражают свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.  **Регулятивные:** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.  **Коммуникативные:** допускают возможность выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве композиторов. | Деловая игра  Аквариум  Яблоня ожиданий  Шесть шляп мышления  аудирование  Деловая игра  Дерево решений |
| **3.Танцевальный жанр в культуре различных эпох, стран и народов** | 18 | Знакомство с историей возникновения, этнической спецификой, стилевыми предпочтениями отдельных танцевальных жанров европейской музыки: менуэт, полонез, полька, танго, тарантелла, вальс, канкан, фламенко, лезгинка  Знакомство с именами западноевропейских и отечественных композиторов;  Проведение жанрового анализа произведений профессиональных композиторов.  Выявление музыкального образа, созданного композитором;  Определение структуры, приёмов развития музыкальной речи и средств выразительности языка музыки для обобщения этих характерных признаков и выявления принадлежности к соответствующему музыкальному жанру (первичному или вторичному). | **Личностные:** выражают свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.  **Регулятивные:** самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.  **Коммуникативные:** допускают возможность выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале, соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве композиторов. | аудирование  деловая игра  Дерево решений  Мозговой  Проект  Инсерт  Баскет метод  Синквейн  Круглый стол  Деловые игры  Кластер  Два-четыре-вместе  Деловая игра  Яблоня ожиданий |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Месяц** | | **Основные понятия и термины** | | **Формы контроля** | **Домашнее задание** |
| **Организация движения музыкальных звуков в произведении. Первичные жанры (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 1. | Жанр в музыке. Организация движения музыкальных звуков в произведении | 1 | Вводный  Лекция-дискуссия  Урок общеметодологической направленности | Сентябрь | | Понятие жанр, как вид, род музыкальных произведений. Взаимосвязь музыкальных жанров со средствами музыкальной выразительности. | | Составление схемы первичных жанров | Работа с конспектом |
| 2 | Марш Основные виды маршей. | 2 | Урок открытия нового знания | Сентябрь | | Понятие жанра – марш. Назначение, происхождение. Возникновение первых маршей: военная музыка или военные оркестры. Разновидности жанра марш: походные, военные, церемониальные. Другие виды марша: сказочные, комические, детские. | | Блиц-опрос | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом |
| 3 | Танец | 2 | Урок открытия нового знания | Сентябрь-октябрь | | Танец - вид искусства, в котором мысли и чувства передаются выразительными движениями под музыку. Народные танцы. Танцы народов разных стран. Изучение жанровых признаков и стилистики танца. | | Блиц-опрос | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом  Самостоятельная работа с источниками информации (сообщения). |
| 4 | Песня | 2 | Урок открытия нового знания | октябрь | | Характеристики мелодии, как главного музыкального средства выражения в песне. Речитатив, кантилена, Период. Основные виды: обрядовая, историческая, эпическая (былины), лирическая песни, плясовые, игровые, хороводные. | | Блиц-опрос  Составление схемы периода | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом |
| 5 | Промежуточный контрольный урок | 1 | Урок обретения новых умений и навыков | октябрь | | Определение музыкальных первичных жанров на слух | | Письменная аудиовикторина № 1 по определению первичных жанров на слух |  |
| **Деление музыки по средствам исполнения. Вторичные жанры (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Вторичные жанры: особенности, специфика | 1 | Вводный  Лекция-дискуссия  Урок общеметодологической направленности | ноябрь | | Принцип классификации музыкальных жанров по средствам исполнения. Три основных вторичных жанра: инструментальный, вокально-хоровой, музыкально-сценический. Систематизация сведений об основных жанрах Характеристика инструментальных жанров – симфоническая, камерная, сольная музыка. | | Составление схемы вторичных жанров. | Исследовательская деятельность.  Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 2 | Жанр инструментальной музыки. | 2 | Урок открытия нового знания | ноябрь | | Характеристика инструментальных жанров – симфоническая, камерная, сольная музыка. Систематизация сведений о крупных и малых формах инструментальной музыки: симфония, концерт, соната, сюита, пьеса, ансамблевая музыка для камерного состава исполнителей | | Блиц-опрос | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом |
| 3 | Вокально-хоровая музыка | 2 | Урок открытия нового знания | Ноябрь-декабрь | | Систематизация сведений о больших малых формах жанра вокальной музыки. Многообразие форм вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола и др.). Образцы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, кантата, реквием, оратория, месса).  Специфика смешанных инструментально-вокальных жанров (кантата, оратория, месса, реквием). | | Блиц- опрос | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом  Самостоятельная работа с источниками информации (сообщения). |
| 4 | Музыкально-сценический жанр | 2 | Урок открытия нового знания | декабрь | | Музыка в театре. Музыкально-сценический жанр (синтетический). Опера. Жанровое разнообразие опер, балетов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хоровые, балетные сцены. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены | | Блиц- опрос. | Прослушивание музыкальных фрагментов.  Работа с конспектом |
| 5 | Промежуточный контрольный урок | 1 | Урок обретения новых умений и навыков | декабрь | | Определение музыкальных вторичных жанров на слух | | Письменная аудиовикторина № 2 по определению вторичных жанров на слух |  |
| **Танцевальный жанр в культуре различных эпох, стран и народов (16 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 | Менуэт | 2 | Урок открытия нового знания | | январь | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей.  Менуэт – маленький танцевальный спектакль, яркий представитель эпохи Барокко, XVI-XVII, изящный, грациозный танец родом из Франции вв.. | Блиц-опрос | Работа с конспектом Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 2 | Полонез | 2 | Урок открытия нового знания, | | Январь-февраль | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Полонез – величественный аристократический польский танец, покоривший королевские дворы Европы с XVI века, рыцарский, свадебный, церемониальный | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Работа с конспектом Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 3 | Полька | 2 | Урок открытия нового знания | | февраль | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Полька – весёлый жизнерадостный танец середины XIX века, территория современной Чехии, Богемия, основная идея – страсть и романтика отношений между мужчиной и женщиной. | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу. | Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов  Работа с конспектом |
| 4 | Тарантелла | 2 | Урок открытия нового знания, | | март | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Тарантелла – народный танец, XV век, юг Италии, быстрые танцевальные движения и экспрессивная музыка, в основе один мотив или ритмическая формула и они многократное повторяются, создавая бесконечное кружение | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Работа с конспектом Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 5 | Промежуточный контрольный урок | 1 | Урок отработки полученных умений и навыков | | март | | Определение танцевальных жанров на слух | Письменная аудиовикторина № 3 по определению танцевальных жанров на слух |  |
| 6 | Танго | 2 | Урок открытия нового знания | | апрель | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Танго – страстный огненный латиноамериканский танец, 1857 год, Буэнос-Айрес, ПРОГУЛКА ВДВОЁМ, основная идея – страсть и чувственность отношений между мужчиной и женщиной | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу. | Исследовательская деятельность.  Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов. |
| 7 | Канкан | 2 | Урок открытия нового знания | | апрель | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Канкан – французский дразнящий танец, Париж, 1830-е годы, танец бедных девиц наилегчайшего поведения в среде парижских рабочих, эмоциональный, озорной, откровенный женский (чаще всего) танец, основная цель шокировать зрителя | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов  Работа с конспектом |
| 8 | Вальс | 2 | Урок открытия нового знания | | май | | Систематизация сведений об основных танцевальных жанрах разных эпох и народов. Знание их истории, происхождения, специфики этнической составляющей. Вальс – основа в плавном, беспрерывном кружении пары с одновременным движением по залу, 1770 г., Австрия, Чехия, Франция, основная идея – страсть и романтика отношений между мужчиной и женщиной, лёгкость, воздушность, грациозность музыки и движений | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Работа с конспектом Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 9 | Фламенко  . | 1 | Урок открытия нового знания | | май | | Фламенко – Андалузия (Испания), народный танец, сплав культур арабской, еврейской, христианской и цыганской, это отношение к жизни, мировоззрение, сильные эмоции и душевные переживания, импровизационный характер. Диалог между песней и танцем | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 10 | Лезгинка | 1 | Урок открытия нового знания | | май | | Лезгинка – эталон статности, красоты и благородства, народный танец-беседа, своеобразное соревнование между мужчиной и женщиной, образ орла и изящной лебеди, Северный Кавказ, танец горцев. | Блиц-опрос  Проверка ментальной карты по танцу | Работа с конспектом Составление ментальной карты по танцу (щадящий вариант)  Прослушивание музыкальных фрагментов |
| 11 | Промежуточная аттестация | 1 | Урок развивающего контроля (проверка знаний, умений и навыков и самопроверка), отработки умений и рефлексии | | июнь | | Определение танцевальных жанров на слух | Письменная аудиовикторина № 4 по определению танцевальных жанров на слух |  |

**6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* 1. **Технические средства обучения:** мультимедийный компьютер; проектор; экран.

**6.2 Программное обеспечение:**

* операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
* текстовый редактор MS Word;
* графический редактор Paint;
* программа MS Power Point.
  1. **Рекомендуемая учебная литература, интернет-издания,**

**образовательные ресурсы**

**Основная литература:**

1. Фролов А. А. Музыкальная литература: уч-к для 3-го класса детских музыкальных школ. СПб.: Композитор (СПб), 2003. 224 с.;
2. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: первый год обучения. М.: Музыка, 2007. 221 с.;
3. Шорникова М. И. Музыкальная литература за 3 года: 1 год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 347 с.;
4. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / изд. 5-е, стер. Ростов н/Дону: Феникс, 2014. 221 с.
5. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие для ВУЗов. СПб.: Планета музыка, 2015. 272 с. (библ. КХК – 1 экз.).
6. Электронный ресурс: ЭБС Лань. Договор № 58/223-20Б от 11.03.20. Разделы Музыка. Театр. Художественная литература. Искусствоведение. URL: <https://e.lanbook.com>

**Дополнительная литература**

1. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984. 456 с.
2. Грабицкая В. А. Современный бальный танец. Минск, 2008. 36 с.
3. Ермакова О. К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. Р/Д: Феникс, 2018. 188 с.

**Электронно-звуковые пособия**

* Презентации по Музыкальным жанрам
* Аудиозаписи и фонохрестоматия по Музыкальным жанрам
* Музыкальный энциклопедический словарь

**Интернет-ресурсы по курсу «Музыкальные жанры»**

* Электронный ресурс: ЭБС Лань. Договор № 58/223-20Б от 11.03.20. Разделы Музыка. Театр. Художественная литература. Искусствоведение. URL: <https://e.lanbook.com>
* <http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
* <http://eor.edu.ru/> – официальный сайт Федерального центра информационно-образовательных ресурсов.
* <http://ru.wikipedia.org/wiki> - Википедия. Свободная энциклопедия
* http://music.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
* <http://vici.rdf.ru/cat/musica/> - Детские электронные книги и презентации
* <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music> - Музыкальный словарь

**7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся должны быть положены объективность и единый подход. При 5 - балльной оценке для всех установлены **общедидактические критерии:**

**Оценка письменных контрольных работ обучающихся по музыкальным жанрам:**

**Оценка «5» ставится, если:**

* работа выполнена полностью;
* в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
* в решении нет ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).

**Оценка «4» ставится, если:**

* работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
* допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).

**Оценка «3» ставится, если:**

* допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

**Оценка «2» ставится, если:**

* допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.
* Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком музыкальном развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им каких-либо других заданий.

**Оценка устных ответов обучающихся по музыкальным жанрам**

**Устный ответ.**

**Оценка "5" ставится, если обучающийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

**Оценка "4" ставится, если обучающийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка "3" ставится, если обучающийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.
2. Материал излагает не систематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно.
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие.
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении.
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
7. Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

**Оценка "2" ставится, если обучающийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала.
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов.
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя

**Дифференцированный зачет**

**Оценка «5» ставится, если** обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

**Оценка «4» ставится, если** обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме,

предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

**Оценка «3» ставится, если** обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

**Оценка «2» ставится, если** обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, неточности в содержании рассказываемого материала, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ

**Оценка тестовых работ:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил работу от 70% и выше.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу от 50% до 69%.

Оценка «3» ставится, если обучающийся выполнил работу от 31% до 49%.

Оценка «2» ставится, если обучающийся выполнил работу до 30%.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Контрольно-оценочные средства для текущего контроля знаний обучающихся и промежуточной аттестации**

**Промежуточный контрольный урок № 1**

1.Слово Жанр означает:

а) период, состоящий из трёх предложений

б) род, вид музыки

в) завершающий музыкальный оборот

г) женский низкий голос

2.Установите соотношение между первичными жанрами и их главным жанровым признаком – назначением

|  |  |
| --- | --- |
| Песня | выразительное движение тела |
| Танец | ходьба |
| Марш | повествование |

3.Назовите основные виды маршей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРШ | | |
| ? | ? | ? |

4.Назовите назначение и главный признак музыкального жанра «Танец»

5.Дайте определение музыкального жанра «Песня»

6.Решите тестовое задание. Мелодия – это…

а) высота звучания музыки

б) окраска звука

в) одноголосная последовательность звуков

В группе слов, объединённых по определённому признаку, найдите одно лишнее

7.Песня, голос, марш, танец

8.Речитатив, период, фраза, предложение

9.Решите тестовое задание. Как называется самая маленькая и выразительная частица мелодии?

а) период

б) фраза

в) мотив

г) предложение

10.Назовите существующие направления движения мелодии в песне (5)

11.Определите на слух вид марша.

Назовите произведение. Ф. Мендельсон Сон в летнюю ночь. Свадебный марш

12. Определите на слух тип мелодии в произведении (кантилена или речитатив).

Назовите произведение. К. Глюк. Опера Орфей и Эвредика. Мелодия для флейты

Определите на слух, к какому первичному жанру относится музыкальное произведение

13. первичный жанр –

Назовите произведение Григ Одинокий странник. Первичный Песня

14. первичный жанр –

Назовите произведение Прокофьев Детская сюита Марш. Первичный Марш

15. первичный жанр –

Назовите произведение Танец варильщиков саке. Первичный Танец

16. первичный жанр –

Назовите произведение Франческо де Милано Сюита для лютни Канцона. Первичный Песня

**Промежуточный контрольный урок № 2**

Определите на слух, к какому вторичному жанру относится музыкальное произведение. Назовите его

1. Григ Одинокий странник. Вторичный Инструментальный Пьеса
2. Блоха исп. Шаляпин. Вторичный Вокально-хоровой Песня (романс)
3. Чайковский Евгений Онегин Полонез. Вторичный Музыкально-сценический Опера
4. Бах Шутка из сюиты № 2. Вторичный Инструментальный Пьеса для ансамбля исполнителей
5. Коччанте Р. Собор Парижской богоматери ария Феба Desire. Вторичный Музыкально-сценический Мюзикл (рок-опера)
6. Пуччини Джанни Скикки исп. Монсерат Кабалье. Вторичный Музыкально-сценический Опера
7. Чайковский Щелкунчик Фея Драже исп. Св. Лунькина. Вторичный Музыкально-сценический Балет
8. Жить (музыкальный клип). Вторичный Вокально-хоровой

**Промежуточный контрольный урок № 3**

Определите автора и название произведения

1. Гайдн. «Менуэт быка».
2. Луиджи Родольфо Боккерини. Менуэт
3. Иоганн Штраус младший Полька Трик-Трак
4. [М.И. Глинк](http://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/mikhail-ivanovich-glinka)а «Детская полька
5. Карело-финская полька Аккордеон
6. Стравинский Полька для слона
7. Чайковский Евгений Онегин Полонез
8. Огинский Полонез ля-минор Прощание с родиной
9. Гаврилин Анюта Тарантелла
10. Россини Неаполитанская тарантелла

**Промежуточная аттестация № 4**

1. Хосе Мария де Люкьеси Брызги шампанского
2. Ежи Петерсбургски Утомлённое солнце
3. Карлос Гардель Потерявший голову
4. Дога Е. Д. Свадебный вальс (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»)
5. Иоганн Штраус Весенние голоса
6. Шнитке А. Г. Ревизская сказка Бал
7. Глинка Вальс-фантазия
8. Оффенбах Ж. Оперетта «Орфей в аду» номер «Галоп ада»
9. Сен\_Санс К. Карнавал животных Танец черепах
10. Чайковский П. И. Щелкунчик Вальс цветов

**Формула расчета**: 80%-100%, правильных ответов = 5

60%-80%, правильных ответов = 4

40%-60%, правильных ответов =3