

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
КГАПОУ «Красноярский
хореографический колледж»
«29» марта 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом КГАПОУ «Красноярский
хореографический колледж»
от 29.03.2023 № 01-02/34/1
_____ В.В. Антипин

СОГЛАСОВАНО:
Директор КГАУК КГТОИБ ИМЕНИ
Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО
_____ С.В. Гузий
«29» марта 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о практической подготовке обучающихся
КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о практической подготовке обучающихся КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж» (далее – Положение) определяет порядок организации и проведения практической подготовки обучающихся КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж» (далее – колледж), осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ), ее виды, формы проведения и оценку результатов.

1.2. Практическая подготовка обучающихся колледжа организуется и проводится в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 № 885, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 № 33;

– Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015 № 35 (далее – ФГОС СПО);

– Уставом колледжа.

1.3. Практическая подготовка представляет собой форму организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом.

1.4. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

2. Виды и формы проведения практической подготовки

2.1. Практическая подготовка **при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)** организуется путем проведения практических занятий, практикумов и иных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.2. Практическая подготовка **при проведении практики** организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.3. Виды практики и способы ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

2.4. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практики:

- учебная;
- производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности;
- преддипломная практика.

2.5. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных

модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

2.6. При реализации ИОП в ОИ по специальностям 52.02.01. Искусство балета углубленной подготовки, 52.02.02. Искусство танца (по видам) углубленной подготовки предусмотрены следующие виды практики:

УП.00 Учебная практика (всего 19 недель/9 недель) ¹ , в том числе:	Производственная практика (всего 12 недель/10 недель), в том числе:	
	ПП.00 По профилю специальности:	ПДП.00 Преддипломная практика (2 недели)/3 недели)
УП.01 Исполнительская практика (17 недель/7 недель)	ПП.01 Творческо-исполнительская практика (8 недель/5 недель)	
УП.02 Учебная практика по педагогической работе (2 недели/2 недели)	ПП.02 Педагогическая практика (2 недели/2 недели)	

2.7. Планирование и организация практики на всех её этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

- связь практики с теоретическим обучением.

2.8. Содержание всех этапов практики и ее результаты определяются требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ИОП в ОИ (далее – профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программой практики.

2.9. Учебная практика и производственная практика могут проводиться одновременно с теоретическим обучением, если это предусмотрено образовательной программой.

3. Организация проведения практики

3.1. Учебная и производственная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

3.2. Сроки проведения практики устанавливаются колледжем в соответствии с учебными планами, программами и могут реализовываться как

¹ Сначала указана продолжительность практики по специальности 52.02.01. Искусство балета углубленной подготовки, далее – по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) углубленной подготовки.

концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

3.3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций в части приобретения необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

3.4. Организацию и руководство практикой осуществляют заведующий практикой колледжа.

3.5. Направление на производственную практику (по профилю специальности) оформляется приказом директора колледжа с указанием базы практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

3.6. Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программы практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из колледжа как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном действующим законодательством и локальными нормативными актами колледжа.

3.7. Программы с требованиями к содержанию и планируемым результатам практики, процедуре оценки общих и профессиональных компетенций, форме отчетности и оценочному материалу по каждому виду практики разрабатываются преподавателями колледжа на основе ФГОС СПО, рассматриваются на заседании Педагогического совета, согласовываются с организациями - базами практики и утверждаются директором колледжа.

4. Учебная практика

4.1. **Учебная практика** направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций. Учебная практика включает учебную практику по педагогической работе и исполнительскую практику.

4.2. Учебная практика по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки проводится в объеме 19 недель (684 часов), в том числе исполнительская практика в объеме 17 недель (612 часов), начиная с первого года обучения, и учебная практика по педагогической работе в объеме 2 недель (72 часов) в течение последнего года обучения.

Учебная практика по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки проводится в объеме 9 недель (324 часа), в том числе исполнительская практика 5 недель, начиная с первого года обучения, и учебная практика по педагогической работе в объеме 2 недель в течение последнего года обучения.

4.2.1. **Учебная практика по педагогической работе** проводится с целью подготовки обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Учебная практика по педагогической работе проводится в следующих формах:

аудиторные занятия под руководством преподавателя, наблюдение студента за ходом учебного занятия с последующим его разбором, самостоятельная работа студента с составлением собственного анализа и (или) конспекта учебного занятия.

4.2.2. Исполнительская практика по специальности 52.02.01 Искусство балета проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Исполнительская практика по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» (по видам).

Исполнительная практика проводится под руководством преподавателя профессиональных дисциплин и включается в расписание. Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий. Наполняемость групп диктуется постановочно-хореографической характеристикой каждого отдельного номера или партии.

4.3. Учет часов учебной практики обучающихся осуществляется в учебном журнале преподавателя – руководителя практики. В дневниках практики обучающегося указывается вид работы и количество часов, отведенное на его выполнение, ставится подпись преподавателя.

4.4. Результаты прохождения учебной практики оцениваются по десятибалльной системе (5+; 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+, 3, 3-; 2) по учебным четвертям у учащихся и семестрам у студентов.

При выставлении оценок за учебный год по исполнительской практике учитываются оценки, полученные обучающимися за проводимые в конце учебного года академические концерты (дифференцированные зачеты).

4.5. Руководители учебной практики в начале учебного года назначаются приказом директора колледжа из числа преподавателей профессиональных дисциплин.

5. Производственная практика

5.1. Производственная практика (по профилю специальности) является первым этапом производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, закрепления, расширения и систематизации знаний, полученных при изучении профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится на базе организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся на основе договоров между колледжем и организацией.

Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки проводится в объеме 10 недель (360 часов), в том числе: творческо-исполнительская практика в объеме 8 недель (288 часов) и педагогическая практика в объеме 2 недель (72 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки проводится в объеме 7 недель (252 часов), в том числе: творческо-исполнительская практика в объеме 5 недель (180 часов) и педагогическая практика в объеме 2 недель (72 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

5.1.1. Творческо-исполнительская практика предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе практики и выступление перед публикой, направлена на подготовку обучающихся к исполнительской деятельности по избранной специальности и проводится в следующих видах:

- репетиция (подготовка) к концертному выступлению (спектаклю);
- участие в балетных спектаклях текущего репертуара Красноярского государственного театра оперы и балета, Красноярского государственного музыкального театра;
- выступления в спектаклях и концертных программах колледжа, проводимых на специализированных площадках города и края;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города.

5.1.2. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено и концентрировано с первого года обучения и может проводиться в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, что определяется постановочно-хореографической характеристикой каждого отдельного номера или партии.

5.1.3. Об участии в сценических репетициях, спектаклях и концертах театрально-концертных организаций обучающиеся колледжа оповещаются не позднее, чем за 3 дня. При заменах спектаклей, расписания занятий и репетиций, изменениях в составе исполнителей каждый обучающийся извещается лично.

Расписание сценических репетиций в театрально-концертных организациях определяется данными организациями по согласованию с руководством колледжа и отражается в учебном расписании колледжа руководителем практики.

Запрещается участие обучающихся в спектаклях и концертах театрально-концертных организаций после 22 часов.

Обучающиеся, занятые в вечерних спектаклях и концертах, имеют право на освобождение учебной частью по представлению руководителя практики от занятий в день представления или от первых 2-х уроков следующего дня. Категории обучающихся, освобождающихся от занятий и время освобождения,

определяются директором колледжа в зависимости от степени участия в спектакле (концерте) и времени занятости в них.

Форма возмещения пропущенных уроков определяется учебной частью индивидуально и может быть организована в виде дополнительных уроков или консультаций, самостоятельной работы обучающегося.

5.1.4. Непосредственное руководство практикой обучающихся в театрально-концертной организации осуществляется заведующим учебной и производственной практикой колледжа. Участие обучающихся в сценических репетициях, спектаклях и концертах театрально-концертных организаций обеспечивается сопровождающими из числа преподавателей или воспитателей колледжа. Они несут ответственность за:

- соблюдение обучающимися правил внутреннего трудового распорядка и требований охраны труда и пожарной безопасности театрально-концертной организации;

- оказание необходимой помощи обучающимся при одевании костюмов и париков, при использовании бижутерии и грима, разгримировании;

- осуществление постоянного контроля за дисциплиной и качеством работы обучающихся на сцене и в репетиционном зале.

5.1.5. Назначение обучающихся на спектакль (концерт) производится преподавателем-репетитором при участии заведующего практикой и художественного руководителя. Составы исполнителей новых спектаклей, концертных номеров утверждаются художественным руководителем колледжа. Обучающийся не имеет права отказываться от порученной ему роли (партии), если она соответствует его творческому профилю и возрастным возможностям, а также от экстренной замены заболевшего или по иной причине отсутствующего исполнителя - обучающегося в колледже.

5.1.6. Журнал учета часов производственной практики (по профилю специальности) обучающихся ведет заведующий практикой. В дневнике практики обучающегося указывается дата, количество часов и содержание практики и заверяется подписью заведующего практикой.

5.1.7. Результаты прохождения творческо-исполнительской практики оцениваются путем выставления итоговой оценки по десятибалльной системе (5+; 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+, 3, 3-; 2) по учебным четвертям у учащихся и семестрам у студентов.

5.1.8. **Педагогическая практика** проводится в форме практических занятий с целью подготовки обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Педагогическая практика в объеме 2 недель (72 часов) проводится в течение последнего года обучения.

5.1.9. Педагогическая практика проводится в форме разработки и проведения урока или части урока. Количество проводимых уроков устанавливается руководителем практики.

5.1.10. Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации

дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

5.1.11. Закрепление баз профессиональной практики осуществляется администрацией колледжа на основе договоров, заключаемых с организацией.

5.1.12. В качестве отчета по практике студент предоставляет:

- конспект урока или части урока;
- самоанализ проведенного урока или части урока.

5.2. Производственная практика (преддипломная) является вторым этапом производственной практики.

5.2.1. Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку готовности выпускника к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению дипломной работы в организациях различных организационно-правовых форм. Задачами преддипломной практики являются освоение и закрепление знаний, умений и компетенций обучающихся, полученных по всему курсу обучения; проверка возможностей самостоятельной работы будущего специалиста в практических условиях; подготовка к отчетно-выпускному концерту.

5.2.2. Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

5.2.3. Производственная практика (преддипломная) по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки проводится в объеме 2 недель (72 часов) в течение последнего года обучения.

Производственная практика (преддипломная) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) углубленной подготовки проводится в объеме 3 недель (108 часов) в течение последнего года обучения.

5.2.4. Содержание преддипломной практики определяется преподавателем дисциплин профессионального цикла и утверждается художественным советом. Преддипломная практика завершается дифференцированным зачетом.

6. Оценка результатов практической подготовки

6.1. Результаты практической подготовки определяются программами практики, разрабатываемыми колледжем и согласованными с организациями - базами практики.

6.2. По результатам практики руководителями практики от колледжа формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.

6.3. В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики.

6.4. Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

6.5. Педагогическая практика завершается дифференцированным зачетом при условии:

- наличия положительного аттестационного листа по практике, составленного руководителем практики от колледжа, об уровне освоения профессиональных компетенций;

- наличия положительной характеристики на студента по освоению общих компетенций в период прохождения практики;

- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику, полученных оценок по каждому виду работ.

6.6. Результаты прохождения практики представляются студентом в колледж и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

6.7. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

7. Права и обязанности участников образовательного процесса по организации и проведению практической подготовки

7.1. Права и обязанности колледжа:

- планирование и разработка в учебном плане всех видов и этапов практики в соответствии с ИОП в ОИ с учетом договоров с организациями;

- заключение договоров на организацию и проведение практики;

- разработка и согласование с организациями программы практики, содержания и планируемых результатов практики;

- осуществление руководства практикой;

- осуществление контроля за реализацией программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

- формирование групп в случае применения групповых форм проведения практики;

- совместно с организациями–базами практики определение процедуры оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

7.2. Права и обязанности организаций - баз практики:

- заключение договоров на организацию и проведение практики;

- согласование программы практики, содержания и планируемых результатов практики, задания на практику;

- предоставление рабочих мест практикантам, назначение руководителей практики от организации;

- участие в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;
- участие в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;
- обеспечение безопасных условий прохождения практики студентами, отвечающих санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проведение инструктажа студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

7.3. Права и обязанности обучающихся, осваивающих ИОП в ОИ в период прохождения практики в организациях

7.3.1. Обучающиеся имеют право:

- применять теоретические знания и практические умения, полученные в колледже, при решении конкретных профессиональных задач в процессе выполнения заданий по практике;
- обращаться за помощью к преподавателям колледжа по вопросам, возникающим в процессе освоения практики;
- пользоваться в период практических занятий материально-технической базой профильной организации;
- реализовывать иные права, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Красноярского хореографического колледжа, иными нормативно-правовыми документами;
- освобождаться учебной частью от занятий по представлению заместителя директора – художественного руководителя в день проведения спектакля (концерта).

7.3.2. Обучающиеся обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности;
- обучающиеся, занятые в спектакле (концерте), репетиции с начала сценического действия, обязаны явиться на сцену на свои места тотчас после 2-го звонка. Исполнители, вызываемые ведущим помощником режиссёра, преподавателем-репетитором или ответственным за спектакль (концерт), являются на сцену тотчас после вызова;
- находясь в кулисах сцены соблюдать абсолютную тишину, абсолютная тишина должна соблюдаться также и во время уроков, репетиций в классах, репетиционных и зрительном залах.

7.3.3. Обучающимся в период прохождения практики запрещается:

– отказываться без уважительных причин от порученной ему роли (партии), если она соответствует его творческому профилю и возрастным возможностям, а также от экстренной замены заболевшего или по иной причине отсутствующего исполнителя - обучающегося в колледже;

– самовольное изменение исполнителем утверждённого рисунка, роли, мизансцены, ритма, костюма и грима;

– самовольная замена себя другим исполнителем;

– находиться за кулисами, а также проходить через сцену обучающимся, не занятым в идущем на сцене концерте (спектакле) и репетиции;

– фотографирование и видеосъёмка в учебных и репетиционных аудиториях, на сценических площадках во время проведения училищных спектаклей и концертов без разрешения администрации;

– самостоятельное исполнение технических элементов (трюков) где-либо (в коридорах, залах и т.д.) в отсутствии преподавателя во избежание травматизма;

– появляться в костюмах своей роли за пределами сценической площадки и гримировочных комнат;

– выход на сцену без грима, в неподготовленных (не выглаженных) театрално-концертных костюмах;

– пребывание в учебном заведении, театре, на других сценических и репетиционных площадках по окончании уроков и репетиций без разрешения администрации.